



Stormtype.com

Winter 18-19  
25th Anniversary  
and 52 new  
fonts





**Building**  
a New studio  
*in the countryside*  
**Among three lakes**  
**& fontlabing**  
**while**

the land is frozen  
and the masons\* have a break



**BELETRIA is a rational yet original, humanist, perfectly legible**



**typeface for publishing.**

Your readers will love its clarity & friendly look.

# optical sizes

“Large”:

a a a a a a a a

Thin ExtraLight Light Regular Medium Bold Heavy

“Text”:

a a a a a a a a

ExtraLight Light Regular Medium Bold Heavy

Type

on a book jacket, cover or poster looks better with strong contrast and monumental look: rhythm of heavy stems with thin hairlines will render a desirable visual attention. But the body text inside a book needs more robust, legible font.

Correct

Type

on a book jacket, cover or poster looks better with strong contrast and monumental look: rhythm of heavy stems with thin hairlines will render a desirable visual attention. But the body text inside a book needs more robust, legible font.

Wrong!

# R&X

THE GOAL OF **BELETRIA** IS TO BE A CONTEMPORARY LOOKING BOOK TYPEFACE FOR FAST READING (*frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently*). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles of classical proportions at 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

**0123456789**

The default figures are Oldstyle

**0123456789**

Tabular Lining

**0123456789**

Tabular Oldstyle

**0123456789**

Small Cap Figures

**01234 / 56789**

Numerators / Denominators

**<sup>3</sup>/<sub>4</sub> <sup>1</sup>/<sub>3</sub> <sup>1</sup>/<sub>2</sub> <sup>1</sup>/<sub>4</sub>**

Fractions

**2222 2222**

BRUSH-LIKE INTERRUPTIONS →

The typographer just wanted to breathe more life into critical spots where others make inktraps. The glyphs are added as stylistic option.

THE TABULAR LINING FIGURES of all Beletria and Beletrio fonts have common fixed width ↓

**a b d**  
**p q**

0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789  
0123456789

STEJNĚ JAKO VĚTŠINU TEXTOVÝCH PÍSEM, i Beletrii jsem si nakreslil pro potřeby ilustrovaných knih. Delší texty vyžadují něco klidnějšího, klasického, ale když už je Baskerville okoukaný, je čas na vybočení z konvence. Beletria má proměnlivý kontrast uvnitř liter: nejsvětlejší řez je téměř monolineární, zatímco tučné mají výraznější stínování. Ke znamenité čitelnosti přispívá větší obraz minusek a dynamická kresba. Škála tučností jest přehledně logická a kursivy mají kaligrafický charakter. Písmová rodina obsahuje obvyklé množství funkcí OpenType jako jsou skákavé číslice, malé kapitálky a ligatury. Fonty jsou dobře vyvážené pro tištěnou i elektronickou publikaci. Soubor doplňuje bezserifová rodina Beletrio, která má stejný kresebný charakter a rozšiřuje použití na všechny druhy redakční i grafické práce.

# G&k

**BELETRIO** WAS MADE AS COMPANION TO BELETRIA, it has many shapes in comon. We already have plenty of sans-serif fonts with classical proportions in the Stormtype library, such as John Sans, Sebastian or Andulka, but **Beletrio** is certainly the most peaceful of the bunch – it shares not only the feel of its serif originator, but its soft curves provide lovely visual caress as well. *The smooth endings are not visible at first, they are balanced for easy reading as they solve some critical relations such as "rv, ry, rt", but in larger sizes you'll fully enjoy the picturesque details.* It handles the smallest point sizes as well as large billboards, fashion magazines and philosophic tractates.

0123456789

The default figures are Oldstyle

0123456789

Tabular Lining

0123456789

Tabular Oldstyle

0123456789

Small Cap Figures

01234 / 56789

Numerators / Denominators

$\frac{3}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$

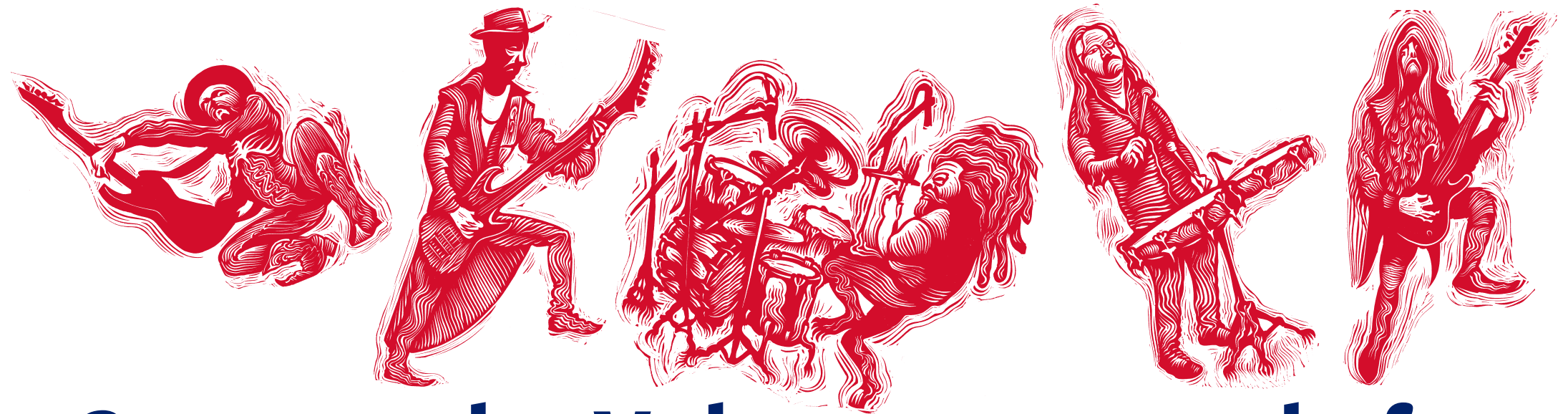
Fractions

2222 2222

## Type contrast

When publishing stuff with certain amount of emotions, e. g. interviews, *quotations* or musical criticism, apply more **tension** by choosing the font named "Light" as textual typeface along with contrasting "**Heavy**" to emphasize the parts where you want to speak louder, but if you need a more quiet appearance and smooth reading experience, use Regular. Eyes of your readers won't get tired. **Here is the respective Bold weight usable for headlines, cover designs or captions.** *SMALL CAPS are available in all fonts of the Beletria and Beletrio families.*

Even in smallest sizes the monolinear sans-serif excel in legibility, just avoid too light or hairline fonts. The font "Medium" is ideal for footnotes or picture credits. This is 6 point size.



# Guatemala: Volcano erupted after a Czech black-metal band concert

“*The 2018 Volcán de Fuego eruption was a series of volcanic explosions in Guatemala on Sunday 3 June 2018. The eruption included lahars, pyroclastic flows, and clouds of volcanic ash, which left almost no evacuation time... It was the deadliest eruption in Guatemala since 1929. (Wikipedia)*”

1. 6. 2018: Přílet do Guatemaly zpřijemňuje živá marimbová kapela v letištní hale a jejich podmanivé jednoduché rytmy krátí čekání ve frontě na pasovou kontrolu. Dvě obří dřevěné marimby velikosti kulečnickových stolů ovládá zároveň

7 hráčů doprovázených kontrabasistou a bubeníkem. Před letištěm je plno prodavačů blbostí, žebráků, mrzáků a pár potulných psů. Následuje jízda páchnoucí dodávkou špinavými ulicemi třímilionového města plného neuvěřitelných

veteránů a krásně vytuněných pestrobarevných autobusů a nákladáků. Z okénka auta fotím telefonem skvělé graffiti, kterého je všude plno. Hotel je mizerný, ale má dobrého kuchaře, docela jsem si pochutnal na hovězím řízku s „plátano“

což chutná jako smažený banán, a opravdu to banán je, vynikající černá fazolová patlanina k snídani se sázenými vejci a 3 druhy salsy...

☛ <http://www.mastershammer.com/Fascinatour2018.pdf>







Křemelná  
Sezemský

Jak se stát jasnovidcem

Drähberg

Falkenstein 4std. →

Grafika & Architektura

Toulky Šumavou

Dobrá Voda u Rejštejna

☞ Spiritist can be described as monolinear blackletter; like calligraphy with round-nib pen. Blackletters are known for their contrasty, sharp-edged shapes with certain emotional feel, but here I wanted to follow its pure schematic skeleton. Spiritist has naive simplified forms with smooth endings on a pure geometric principle. It's surprisingly legible in all sizes. The swashes and decorative endings are nice for festive occasions.

☞ Písmo toto jsem promýšlel při četných toulkách Šumavou na podzim 2018 a nakreslil v době, kdy jsem četl jistou knihu o spiritismu – odtud ten název. Chtěl jsem mít font na principu fraktury, ale jakoby napsaný technickým redisperem, aby se hodil na malé texty do CD bookletů, ale i na informační systémy v gotických katedrálách a popisky plánů. Je překvapivě dobře čitelné ve všech velikostech.

During

*finishing*

*This Catalog I was Busy*

Again With

Master's Hammer,

Rehearsing Before

**Last Show of 2018**

Dec. 2, Sono-Brno

New fonts  
released in  
December  
2018

Beletria ExtraLight Beletrio Thin

Beletria Light Beletrio ExtraLight

Beletria Regular Beletrio Light

Beletria Medium Beletrio Regular

**Beletria Bold** **Beletrio Medium**

**Beletria Heavy** **Beletrio Bold**

*Beletria ExtraLight Italic* **Beletrio Heavy**

*Beletria Light Italic* *Beletrio Thin Italic*

*Beletria Italic* *Beletrio ExtraLight Italic*

*Beletria Medium Italic* *Beletrio Light Italic*

*Beletria Bold Italic* *Beletrio Regular Italic*

*Beletria Heavy Italic* *Beletrio Medium Italic*

*Beletria Large Thin* **Beletrio Bold Italic**

*Beletria Large ExtraLight* **Beletrio Heavy Italic**

*Beletria Large Light* *Beletrio Condensed Thin*

*Beletria Large Regular* *Beletrio Condensed ExtraLight*

*Beletria Large Medium* *Beletrio Condensed Light*

**Beletria Large Bold** *Beletrio Condensed Regular*

**Beletria Large Heavy** *Beletrio Condensed Medium*

*Beletria Large Thin Italic* **Beletrio Condensed Bold**

*Beletria Large ExtraLight Italic* **Beletrio Condensed Heavy**

*Beletria Large Light Italic* *Spiritist Thin*

*Beletria Large Italic* *Spiritist Light*

*Beletria Large Medium Italic* *Spiritist Medium*

*Beletria Large Bold Italic* *Spiritist Bold*

**Beletria Large Heavy Italic** **Spiritist Black.**

