



FROM JOHN BASKERVILLE'S FOREWORD TO MILTON'S PARADISE LOST:

Amongst the several mechanic Arts that have engaged my attention, there is no one which I have pursued with so much steadiness and pleasure, as that of *Letter-Founding*. Having been an early admirer of the beauty of Letters, I became insensibly desirous of contributing to the perfection of them. I formed to my self Ideas of greater accuracy than had yet appeared, and have endeavoured to produce a Sett of Types according to what I conceive to be their true proportion. *It is not my desire to print many books: but such only, as are books of Consequence, of intrinsic merit, or established Reputation, and to which the public may be pleased to see in an elegant dress, and to purchase at such price, as will repay the extraordinary care and expense that must necessarily be bestowed upon them.*

TO THE PUBLIC.

JOHN BASKERVILLE proposes, by the advice of several learned men, to print, from the Cambridge edition corrected with all possible care, an elegant edition of Virgil. The work will be printed in quarto, on this writing royal paper, and with letter annex'd. *The price of the volume in sheets will be one guinea, no part of which will be required till the book is delivered. It will be put to press as soon as the number of Subscribers shall amount to five hundred whose names will be prefixt to the work. All persons who are inclined to encourage the undertaking, are desired to send their names to John Baskerville in Birmingham; who will give specimens of the work to all who are desirous of seeing them.*

GRADES' COMPARISON AT THE SAME RELATIVE SIZE.

"120" GRADE

*Original, lower x-height
and thin hairlines for
majestic appearance in
bigger point sizes.*



"10" GRADE

*Enhanced x-height and
thickened hairlines for
comfortable reading of
longest volumes.*



GRADES' COMPARISON AT SIZES OF 120 AND 10 PT.

George Frederick Handel
George Frederick Handel
George Frederick Handel
George Frederick Handel

George Frederick Handel
George Frederick Handel
George Frederick Handel
George Frederick Handel

STYLE AND GRADE OVERVIEW (FONT MAP).

120 *ITALIC* & Q&AGRagr123spffü?

120 REGULAR & Q&AGRagr123spffü?

120 *MEDIUM ITALIC* & Q&AGRagr123spffü?

120 MEDIUM & Q&AGRagr123spffü?

120 **BOLD ITALIC** & Q&AGRagr123spffü?

120 **BOLD** & Q&AGRagr123spffü?

DISPLAY

10 **BOLD** & Q&AGRagr123spffü?

10 **BOLD ITALIC** & Q&AGRagr123spffü?

10 MEDIUM & Q&AGRagr123spffü?

10 *MEDIUM ITALIC* & Q&AGRagr123spffü?

10 REGULAR & Q&AGRagr123spffü?

10 *ITALIC* & Q&AGRagr123spffü?

TEXT

THE EXTENDED RANGE OF LIGATURES AND DOUBLETS.

f ft fh fl fi ff fb fh fi fj fk fl ft ffb ffh ffi ffj ffk fl ft of
off ofi offi sp st ct Ti Th Wh fa fu fo ffa ffu ffö f ft fh
fl fi ff fb fh fi fj fk fl ft ffb ffh ffi ffj ffk fl ft of off ofi
offi sp st ct Ti Th Wh fa fu fo ffa ffu ffö f ft fh fl fi ff
fb fh fi fj fk fl ft ffb ffh ffi ffj ffk fl ft of off ofi offi
sp st ct Ti Th Wh fa fu fo ffa ffu ffö f ft fh fl fi ff fb fh
fi fj fk fl ft ffb ffh ffi ffj ffk fl ft of off ofi offi sp st ct TI
TY Ti Th Wh fa fu fo ffa ffu ffö f f ft fh fl fi ff fb fh fi fj fk
fl ft ffb ffh ffi ffj ffk fl ft of off ofi offi sp st ct TI TY Ti Th
Wh fa fu fo ffa ffu ffö f f ft fh fl fi ff fb fh fi fj fk fl ft ffb ffh ffi ff
ffk fl ft of off ofi offi sp st ct TI TY Ti Th Wh fa fu fo ffa ffu ffö f

*THE MAIN OPENTYPE FUNCTIONS & FEATURES,
COMMON TO ALL TWELVE STYLES AND GRADES.*

Uni

Unicode

SMCP

Small capitals

1²³4₅₆

Numerators/Denominators

1/2 3/8

Fractions

Łąč

CE diacritics

2369

Cap figures

fs

Long s

fl (*f*)

Optional Middle f

€€

Euro currency sign

2369

Oldstyle figures

①②③

Bulleted figures



Pointers

fi fl

Ligatures

12369

Smallcap figures



Arrows

Ωλα

Greek

st ct

Discretionary Ligatures

1^{ab}/_{cd}2

Superiors/inferiors



Ornaments (*separate font*)

Жйя

Cyrillic

PROPORTIONAL OR TABULAR SMALL-CAP FIGURES? BOTH.

PROPORTIONAL:

| | | | |
|---------------|----------|-------|----------|
| SETUP..... | 15203 | | 15203 |
| DSP MIXER.... | 10151618 | | 10151618 |
| PHONES | 162442 | | 162442 |
| ANALOG | 4224016 | | 4224016 |
| ADAT | 010311 | | 010311 |
| SPDIF | 9856124 | | 9856124 |

TABULAR:

| | | | |
|---------------|----------|-------|----------|
| SETUP..... | 15203 | | 15203 |
| DSP MIXER.... | 10151618 | | 10151618 |
| PHONES | 162442 | | 162442 |
| ANALOG | 4224016 | | 4224016 |
| ADAT | 010311 | | 010311 |
| SPDIF | 9856124 | | 9856124 |

BASIC AND CURSIVE LETTERFORMS.

SHAPES OF ITALIC CHARACTERS FOLLOW THE NATURE OF HANDWRITING, ESPECIALLY IN NON-LATIN SCRIPTS.

a f ß θ φ в ж & ъ

a f ß θ φ в ж & ъ

a f ß θ φ в ж & ъ

a f ß θ φ в ж & ъ

*JOHN BASKERVILLE NEVER USED ORNAMENTS IN PRINT,
BUT HIS BOOKBINDER APPARENTLY ENJOYED THISTLES AND HOPES.*



STYLES & WEIGHTS OVERVIEW, "120" GRADE.

& A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ a b c d ð e f g h i j k l m n o p q r s ß f t u v w x y z o i
2 3 4 5 6 7 8 9 @ f l t l h l l f i f f f b f h f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t s p s t c t T i T h f ä f ü f ö f f ä f f ü f f ö o f o f f o f f i ? !
([{ / * • § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B C D a b c d 1 2 3 4 5 6 / A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↗ & A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 @ a b c d ð e f g h i j k l m n o p q r s ß f t u v w x y z o i 2 3 4 5 6 7 8 9 @ f l t l h l l f i f f f b f h f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t s p
s t c t T i T h f ä f ü f ö f f ä f f ü f f ö o f o f f o f f i ? ! ([{ / * • § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B C D a b c d 1 2 3 4 5 6 / A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↗
& A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & A B C D E F G H
I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ a b c d ð e f g h i j k l m n o p q r s ß f t u v w x y
z o i 2 3 4 5 6 7 8 9 @ f l t l h l l f i f f f b f h f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t s p s t c t T i T h f ä f ü f ö f f ä f f ü f f ö o f o f f
o f f i ? ! ([{ / * • § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B C D a b c d 1 2 3 4 5 6 / A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↗ & A B C D E F
G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ a b c d ð e f g h i j k l m n o p q r s ß f t u v w x y z o i 2 3 4 5 6 7 8 9 @ f l t l h l l f i f f f b f h
f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t s p s t c t T i T h f ä f ü f ö f f ä f f ü f f ö o f o f f o f f i ? ! ([{ / * • § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B C D a b
c d 1 2 3 4 5 6 / A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↗ & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢
£ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ a b c d
ð e f g h i j k l m n o p q r s ß f t u v w x y z o i 2 3 4 5 6 7 8 9 @ f l t l h l l f i f f f b f h f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j f f k
f f l f f t s p s t c t T i T h f ä f ü f ö f f ä f f ü f f ö o f o f f o f f i ? ! ([{ / * • § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B C D a b c d 1 2 3 4 5 6
/ A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↗ & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ a b c d ð e f g h i j k l m n o
p q r s ß f t u v w x y z o i 2 3 4 5 6 7 8 9 @ f l t l h l l f i f f f b f h f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t s p s t c t T i T h f ä f ü f ö
f f ä f f ü f f ö o f o f f o f f i ? ! ([{ / * • § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B C D a b c d 1 2 3 4 5 6 / A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↗

STYLES & WEIGHTS OVERVIEW, "10" GRADE.

& ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVWXYZ \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ a b c d ð e f g h i j k l m n o p q r s ß f t u v w x y z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 @ f i t l h l l f i f f f b f h f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t s p s t c t T i T h f ä f ü f ö f f ä f f ü f f ö o f o f f o f f i ? ! ([{ / *
• § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B C D a b c d 1 2 3 4 5 6 / A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↘ & A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
@ a b c d ð e f g h i j k l m n o p q r s ß f t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ s s t s h s l s i f f f b f h f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t s p s t
c t T i T h f ä f ü f ö f f ä f f ü f f ö o f o f f o f f i ? ! ([{ / * • § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B C D a b c d 1 2 3 4 5 6 / A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↘
& A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ a b c d ð e f g h i j k l m n o p q r s ß f t u v w x y
z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ f i t l h l l f i f f f b f h f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t s p s t c t T i T h f ä f ü f ö f f ä f f ü f f ö o f o f f
o f f i ? ! ([{ / * • § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B C D a b c d 1 2 3 4 5 6 / A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↘ & A B C D E F G
H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ a b c d ð e f g h i j k l m n o p q r s ß f t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ s s t s h s l s i f f f b
f h f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t s p s t c t T i T h f ä f ü f ö f f ä f f ü f f ö o f o f f o f f i ? ! ([{ / * • § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B
C D a b c d 1 2 3 4 5 6 / A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↘ & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$
¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ a b
c d ð e f g h i j k l m n o p q r s ß f t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ f i t l h l l f i f f f b f h f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j
f f k f f l f f t s p s t c t T i T h f ä f ü f ö f f ä f f ü f f ö o f o f f o f f i ? ! ([{ / * • § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B C D a b c d 1 2 3 4
5 6 / A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↘ & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 & A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \$ ¢ £ ¥ € 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ a b c d ð e f g h i j k l m
n o p q r s ß f t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @ s s t s h s l s i f f f b f h f i f j f k f l f t f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t s p s t c t T i T h f ä f ü
f ö f f ä f f ü f f ö o f o f f o f f i ? ! ([{ / * • § † ‡ ¶ ¼ ½ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ A B C D a b c d 1 2 3 4 5 6 / A B C D a b c d 1 2 3 4 ← ↑ ↖ ↘

TEXT SAMPLES @ 14 PT., GRADE "120" REGULAR & ITALIC.

ENGLISH.

UNTIL RECENTLY THE STORY OF THIS TYPE FACE ENDED WITH MEDIOCRE DIGITAL VERSIONS, which did not get at the root of its inspiration. Our pursuit of this paramount body type face of the 20th century began in Nové Hrady Castle, the place where a part of the depository of old prints of the National Museum Library is kept, in the summer of 1999. Thanks to the understanding of the librarian Petr Mašek we were allowed to study and photograph four rare volumes from Baskerville's printing office, dating from about 1760. We selected as the most successful models for the digitalization of this type face its Roman and italics in the size of about today's 14 points, which Baskerville used for the printing, among other things, of his folio Bible in 1763 and Vergil's works in Latin in 1757. These were large-size, stately prints on paper smoothed out by hot copper calender rollers. When composing the pages, Baskerville emphasized the importance of the blank space, just as the effect of the majestic austerity of the setting, which became an inspiration for Neo-classical typographers. He strove to remove everything which obstructs legibility, working without ornaments and rules, neatly, and with large margins. He proceeded along these lines also when designing his new type face. His punchcutter John Handy was given the task to make the type face different from the then fashionable Caslon, which was a surprise for a certain part of typophiles of the period. Baskerville perhaps anticipated certain elements known from Bodoni and Didot, which is why nowadays everybody calls it a "transitory" phenomenon. A detailed evaluation of Baskerville's heritage, however, remains a task for historians. Our analytical transcription enhances rather the artistic and visual qualities of his type face.

When digitalizing the type face, we did not have at our disposal a complete alphabet – partly because Baskerville did not solve some of the signs (some of them did not even exist at the time), partly because we were loath to go to Cambridge where the greater part of the original punches is deposited. But there was no need to do this. For inherent in every fragment of any typeface is the principle, according to which it is possible, with a little bit of natural feeling, to complete the set of signs. An analytical transcription is also to remove any potential shortcomings of the source of inspiration and must not take over mechanically all details of the design. Even creators of genius, however, make mistakes sometimes and, therefore, in spite of the fact that we officially speak about "a transcription", what was involved in the case of all complementary designs was a fairly fundamental reworking. Our aim was not so much to be reverently faithful to the original, as to

CZECH.

PŘÍBĚH TOHOTO PÍSMO DONEDÁVNA KONČIL PRŮMĚRNÝMI DIGITÁLNÍMI VERZEMI, KTERÉ NEŠLY KE kořenům inspirace. Naše cesta za nejchlebovějším knižním písmem 20. století začala na zámku v Nových Hradech v létě 1999. Tam je totiž uložena část depozitáře starých tisků knihovny Národního musea. Díky pochopení knihovníka Petra Maška jsme si směli prostudovat a nafotografovat čtyři vzácné svazky z Baskervillovy tiskárny z doby okolo roku 1760. Coby nejzdařilejší předlohy k digitalisaci byly vybrány antikva a italika ve velikosti okolo dnešních čtrnácti bodů, jimiž vytiskl mimo jiné i foliantovou bibli roku 1763 a dílo Vergilia roku 1757 v latině. Byly to velké slavnostní tisky na papíře hlazeném horkými měděnými válci. Při komposici stránek Baskerville vyzdvihl důležitost prázdné plochy, stejně jako účinek maještatní strohošti sazby, což se stalo inspirací klasicistním typografům. Usiloval o odstranění všeho, co překáží čitelnosti, pracoval bez ornamentů a linek, čistě, a s velkými okraji. Podobně postupoval i v návrhu nového písma. Jeho rytec John Handy měl za úkol odlišit písmo od tehdy módního Caslona, a tím překvapil jistou část tehdejších typofilů. Baskerville možná předvídal určité prvky známé od Bodoniho a Didota, a proto jej dnes kdekdo nazývá „přechodovým“ jevem. Detailní zhodnocení Baskervillova odkazu zůstává však úkolem pro historiky. Naše analytická transkripce vyzdvihuje spíše výtvarné a optické kvality písma.

Při digitalisaci jsme neměli k dispozici úplnou abecedu, jednak proto, že některé znaky Baskerville neřešil (některé tehdy ani neexistovaly), ale také proto, že jsme líní jezdit do Cambridge, kde je uchována většina původních raznic. Ono to ani nebylo potřeba. Vždyť v každém fragmentu jakéhokoli písma je obsažen princip, podle kterého lze s trochou přirozeného citu znakovou sadu doplnit. Analytická transkripce má také odstraňovat případné nedostatky inspiračního zdroje a nesmí mechanicky přejímat všechny podrobnosti kresby. I geniální tvůrci někdy dělají chyby, a tak, přestože oficiálně hovoříme o „transkripci“, šlo ve všech doplňkových řezech o poměrně zásadní přepracování. Daleko více než o pietní věrnost originálu jde o zachování duše písma, a její probuzení k novému životu. Baskerville je písmo s charakterem gentlemana, se střizlivou elegancí a jasnou kresbou. Jeho povaha je vzdálena dramatickým kontrastům, jaké známe z kontinentální typografie pozdního baroka. Projekt písmové rodiny o dvaceti řezech nemůže být dílem jediných unavených očí, proto jsme opět vděční Otovi Karlasovi za jeho cenné rady zejména při dokončovacích pracech. Na jeho doporučení byla mimo jiné zpevněna anatomie základního (originálního) řezu, zklidněn rytmus textové kursivy, lépe vyvážena forma znaku & a zlepšena barva malých kapitálek. Výsledkem je naprosto obyčejné a nenápadné písmo – dělník ve službách lite-

TEXT SAMPLES @ 14 PT., GRADE "120" MEDIUM AND BOLD.

ENGLISH.

UNTIL RECENTLY THE STORY OF THIS TYPE FACE ENDED WITH MEDIOCRE DIGITAL VERSIONS, which did not get at the root of its inspiration. Our pursuit of this paramount body type face of the 20th century began in Nové Hrady Castle, the place where a part of the depository of old prints of the National Museum Library is kept, in the summer of 1999. Thanks to the understanding of the librarian Petr Mašek we were allowed to study and photograph four rare volumes from Baskerville's printing office, dating from about 1760. We selected as the most successful models for the digitalization of this type face its Roman and italics in the size of about today's 14 points, which Baskerville used for the printing, among other things, of his folio Bible in 1763 and Vergil's works in Latin in 1757. These were large-size, stately prints on paper smoothed out by hot copper calender rollers. When composing the pages, Baskerville emphasized the importance of the blank space, just as the effect of the majestic austerity of the setting, which became an inspiration for Neo-classical typographers. He strove to remove everything which obstructs legibility, working without ornaments and rules, neatly, and with large margins. He proceeded along these lines also when designing his new type face. His punchcutter John Handy was given the task to make the type face different from the then fashionable Caslon, which was a surprise for a certain part of typophiles of the period. Baskerville perhaps anticipated certain elements known from Bodoni and Didot, which is why nowadays everybody calls it a "transitory" phenomenon. A detailed evaluation of Baskerville's heritage, however, remains a task for historians. Our analytical transcription enhances rather the artistic and visual qualities of his type face.

When digitalizing the type face, we did not have at our disposal a complete alphabet – partly because Baskerville did not solve some of the signs (some of them did not even exist at the time), partly because we were loath to go to Cambridge where the greater part of the original punches is deposited. But there was no need to do this. For inherent in every fragment of any typeface is the principle, according to which it is possible, with a little bit of natural feeling, to complete the set of signs. An analytical transcription is also to remove any potential shortcomings of the source of inspiration and must not take over mechanically all details of the design. Even creators of genius, however, make mistakes sometimes and, therefore, in spite of the fact that we officially speak about "a transcription", what was involved in the case of all complementary designs was a

CZECH.

PŘÍBĚH TOHOTO PÍSMĀ DONEDÁVNA KONČIL PRŮMĚRNÝMI DIGITÁLNÍMI VERZEMI, KTERÉ NEŠLY KE KOŘENŮM INŠPIRACE. Naše cesta za nejchlebovějším knižním písmem 20. století začala na zámku v Nových Hradech v létě 1999. Tam je totiž uložena část depozitáře starých tisků knihovny Národního musea. Díky pochopení knihovníka Petra Maška jsme si směli prostudovat a nafotografovat čtyři vzácné svazky z Baskervillovy tiskárny z doby okolo roku 1760. Coby nejzdařilejší předlohy k digitalisaci byly vybrány antikva a italika ve velikosti okolo dnešních čtrnácti bodů, jimiž vytiskl mimo jiné i foliantovou bibli roku 1763 a dílo Vergilia roku 1757 v latině. Byly to velké slavnostní tisky na papíře hlazeném horkými měděnými válci. Při kompozici stránek Baskerville vyzdvihl důležitost prázdné plochy, stejně jako účinek maještátní strohosti sazby, což se stalo inšpirací klasicistním typografům. Usiloval o odstranění všeho, co překáží čitelnosti, pracoval bez ornamentů a linek, čistě, a s velkými okraji. Podobně postupoval i v návrhu nového písma. Jeho rytec John Handy měl za úkol odlišit písmo od tehdy módního Caslona, a tím překvapil jistou část tehdejších typofilů. Baskerville možná předvídal určité prvky známé od Bodoniho a Didota, a proto jej dnes kdekdo nazývá „přechodovým“ jevem. Detailní zhodnocení Baskervillova odkazu zůstává však úkolem pro historiky. Naše analytická transkripce vyzdvihuje spíše výtvarné a optické kvality písma.

Při digitalisaci jsme neměli k dispozici úplnou abecedu, jednak proto, že některé znaky Baskerville neřešil (některé tehdy ani neexistovaly), ale také proto, že jsme líní jezdit do Cambridge, kde je uchována většina původních raznic. Ono to ani nebylo potřeba. Vždyť v každém fragmentu jakéhokoli písma je obsažen princip, podle kterého lze s trochou přirozeného citu znakovou sadu doplnit. Analytická transkripce má také odstraňovat případné nedostatky inšpiračního zdroje a nesmí mechanicky přejímat všechny podrobnosti kresby. I geniální tvůrci někdy dělají chyby, a tak, přestože oficiálně hovoříme o „transkripci“, šlo ve všech doplňkových řezech o poměrně zásadní přepracování. Daleko více než o pietní věrnost originálu jde o zachování duše písma, a její probuzení k novému životu. Baskerville je písmo s charakterem gentlemana, se střízlivou elegancí a jasnou kresbou. Jeho povaha je vzdálena dramatickým kontrastům, jaké známe z kontinentální typografie pozdního baroka. Projekt písmové rodiny o dvaceti řezech nemůže být dílem jediných unavených očí, proto jsme opět vděční Otovi Karlasovi za jeho cenné rady zejména při dokončovacích pracích. Na jeho doporučení

TEXT SAMPLES @ 14 PT., GRADE "120" REGULAR & ITALIC.

CYRILLIC.

Филипа ничего которое чем бы, он прийти постигнет работається биг. Пообедать использует вы биг, любых программного над то. Это большим обнаженного представляет бы. Вы ещё колёса определить, принять программистов те про. Его за денег разные обречены, их станет состояние случается них. Байты ведёте работал них на, вы дни полазить исправляя. То мог коду небольшой безусловно, ты тд туда станет, ты оно ведёте прекрасно. Три есть повара остальных на, во даже какому очередь опа, чем мы джоэл лучше проходят. Общеизвестно безостановочно мы так, ты вас весьма ошибками, ты кто сразу голос. Многие вокруг вы где, мы меня понять собственного мои. Правила истории собирать во мои, он многие разработке впечатляющих всё. Бы лет ведь ушёл появлялись, на будет байтах нейманом уже. Слышали надгробную основатель нее на, всего имеет на дни. Том те царь пора исправляя, ведь участки сделано их все. Код их большим главной медицинское. Мы стоять горизонте фактически это. Такие собирать надгробную не код, дни вы того многие, от тем сможем запускали несчастье. Нью бы хочу словарь, улучшают разработки ты как. Всю бы приличный определения, бог то ошибками гринспана постигнет. *Платформу отключаются это по. За вам получают промежуток, этой компанию для об, без ты туда потому починить. Так вы будет разные безответственный. Люсита критика вы тд. Этот выпускать осуществлять ты это, кучу важное всю по, тд плохого обречены разработку за. Оно принять окончательно за. Многие команда полугода кто ты. По бог вреде хороша человек, вещь джоэла нанять об где, без на того необходимо. Мы вокруг движение они, ты нет совсем времени принадлежите, были продлить конечного за нас. Кучу периоды концентрируются вы они, сомнений означает две ну. То языке плохой эти. Эти по хороший проектами поставляют. До писать вернуться фон. То поехала удивительно обеспечения это, вы может представляет нее, чем кровью мнение раннего по. Знаем делаете на нее, нее на люди низкокачественный. Во правильно поработать там. Остальных разработкой по эти, нее вещь чрезвычайной он, их его фирме покидали. Учёт платформу об его. Нее прежде преодолеть бы, для мнение разные конечного ты, все ну йорке шагов. Каким почту двигает их кто, всё царь меньше обеспечения но. Мои весьма управлению на. Бы был плиты вернёмся трудовой, он писать безостановочно фон. Йорке окончил бы вот. Тд от направо прекрасно, по опа буду назад кусочек. Плиту заметки покидали тем на, итак силы плохой то дни. Кто свою убегай основатель во, но этих минуты лет. Оно куча писать то, где тебе платформу результаты об. Побери система*

GREEK.

Όλη στήλες ἀρέσει τεράστιο τα, σας ως ποσοστό δυσκολότερο χαρακτηριστικών. Οι ήδη καρέκλα δυστυχώς προσλάβανες, νέα γίνεται στέλνοντάς προσπαθήσεις πω. Υπηρεσία αποτελέσει διευθυντές σε ναι. Εδώ δουλεύει απίστευτα τι, πετάνε προσπάθεια ανεπιθύμητη ροή τα. Ατόμου κεντρικό μπορούσε δε όρο, τη αλφα προγραμματιστής όρο. Πω μια πάτο κειμένων δημιουργήσεις. Μάθε γι' αυτό διαφήμιση κι της, πω ματ απαραίτητο προβληματική χειροκροτήματα. Μόλις μαγικά μηχανής με εδώ, πελάτες δουλέψει χρησιμοποιούσες του οι. Χάος τοπικές έχω τα. Μα της μαγικά βρίσκονται δημιουργία, δε του συγχρόνως διακόψουμε. Ναι κι έρθει εισαγωγή επιδιόρθωση. Ως απλό μάλλον περιβάλλοντος όρο. Κι τοπικές εργοστασίου έξι, για βήμα πιάνει σημαντικό τι, επιχείριση συνηθίζουν μεταγλωτιστής τι ναι. Μιας βγαίνει συγχωνευτεί τα ώρα, το αυτήν στέλνοντάς έξι, όρο κανένας κρατάει ως. Αν καθώς δεδομένων καθυστερεί ματ. Έχω ως πήρε πάντως, τα έξι εντολές δοκιμάσεις. Πω λες σύστημα δουλεύει μπορούσε, εγώ αφού θυμάμαι χειρότερα αν, πάτο προϊόντα συγχρόνως δε ανά. Ήδη επιτυχία εργάστηκε συγχωνευτεί σε. Σημεία εντυπωσιακό οι ματ, ναί γίνεται αθόρυβες σε. Λέει μάθε πετούν ως που, όλη αν χώρου μεταγλωτίσει, ότι μέρος χαρτιού μειώσει το. Το γέλασαν έτοιμος έχω. Θα μια κρατάει συνδυασμούς, πω έξι τρόπο πολλοί. Στη αν χώρου εισαγωγή, ματ μάτσο έτοιμος καταλάθος οι. Με μας ταξινομεί ανεπιθύμητη. Εδώ ως τύπους οέλεγχος. Πω στο εκείνου προγραμματιστής, εδώ τη κάνε τρόπο παράγει, αθόρυβες επιτυχία το νέα. Πακέτο διαδίκτυο κι όλα, τον αυτός αρχεία σκεφτείς δε. Πιο θα πεδία σχεδιαστής, εφαρμογής διορθώσεις επιστρέφουν την τι. Να όσο τρόποι κακόκεφους, κλπ πέντε χαρτιού κρατήσουν δε. Για τότε εικόνες εκτελέσεις τη, ναί έγγραφες βοηθήζουν γνωρίζουμε σε. Σε στα λίγο τρόποι νιρβάνα, προκαλείς εκτελέσει και αν. Τών κι φίλος σύστημα προσλάβανες, σαν ξέχασε γραμμής παράδειγμα αν. Τι όλη νέες βγήκε διακοπή, ως πηγαίου σίγουρος στα, πω υπηρεσία εργασίας ένα. Στα κόλπα εκείνου αρπάζεις τη, αν ελέγχον αποδείξεις ανταγωνιστικούς μου, μας δημιουργία απαραίτητο ως. Σαν τοπικές επιτίθενται ως, τι μέρος σωστά δυστυχής άρα. Μου ως πάντα γραμμές, ανά τι κανόνα αρπάζεις προσπαθούν, βιαστικά εργαλείων επιστρέφουν στη τη. Αλφα κάνε εξαρτάται ως την. Ας ανά πελάτες υπηρεσία εσωτερικών, χαρά μάθε περισσότερες για' τα. Δοκιμάσεις εσωτερικών μα τον, λέει δοκιμάσεις ως στο. Ρωτήσει προσθέσει προσεκτικά σαν μη, χρονοδιαγράμματος περίπου εξαρτάται τον τι, να ναι μόλις προσεκτικά συνεντεύξης. Πετάνε μικρής προσπαθήσεις αν ροή. Που πάρεις πάντως ως, όλα δε άτομα ποσοστό τεκμηριώνει, το ρωτήσει συνεντεύξης καθυστερούσε όσο. Της καταλάθος μπαίνοντας το, στα γλιτώσει συνέχεια το. Ακούσει διοίκηση βρίσκονται πες μα. Ματ σε φτιάξε γραμμές. Νέα ποια άμεση δυστυχής μα, μάλλον τεσσαράν σε μια. Όχι τα βήμα αρπάζεις. Στην γέλασαν εντυπωσιακό στα το. Θέματα ρουτίνα τι ροή, νόρκη υποψή-

TEXT SAMPLES @ 14 PT., GRADE "120" MEDIUM AND BOLD.

CYRILLIC.

Филипа ничего которое чем бы, он прийти постигнет работається биг. Пообедать использует вы биг, любых программного над то. Это большим обнаженного представляет бы. Вы ещё колёса определить, принять программистов те про. Его за денег разные обречены, их станет состояние случается них. Байты ведёте работал них на, вы дни полазить исправляя. То мог коду небольшой безусловно, ты тд туда станет, ты оно ведёте прекрасно. Три есть повара остальных на, во даже какому очередь опа, чем мы джоэл лучше проходят. Общеизвестно безостановочно мы так, ты вас весьма ошибками, ты кто сразу голос. Многие вокруг вы где, мы меня понять собственного мои. Правила истории собирать во мои, он многие разработке впечатляющих всё. Бы лет ведь ушёл появлялись, на будет байтах нейманом уже. Слышали надгробную основатель нее на, всего имеет на дни. Том те царь пора исправляя, ведь участки сделано их все. Код их большим главной медицинское. Мы стоять горизонте фактически это. Такие собирать надгробную не код, дни вы того многие, от тем сможем запускали несчастье. Нью бы хочу словарь, улучшают разработки ты как. Всю бы приличный определения, бог то ошибками гринспана постигнет. Платформу отключаются это по. За вам получают промежуток, этой компанию для об, без ты туда потому починить. Так вы будет разные безответственный. Люсита критика вы тд. Этот выпускать осуществлять ты это, кучу важное всю по, тд плохого обречены разработку за. Оно принять окончательно за. Многие команда полугодом кто ты. По бог вреде хороша человек, вещь джоэла нанять об где, без на того необходимо. Мы вокруг движение они, ты нет совсем времени принадлежите, были продлить конечно-го за нас. Кучу периоды концентрируются вы они, сомнений означает две ну. То языке плохой эти.

Эти по хороший проектами поставлять. До писать вернуться фон. То поехала удивительно обеспечения это, вы может представляет нее, чем кровью мнение раннего по. Знаем делаете на нее, нее на люди низкокачественный. Во правильно поработать там. Остальных разработкой по эти, нее вещь чрезвычайной он, их его фирме покидали. Учёт платформу об его. Нее прежде преодолеть бы, для мнение разные конечно-го ты, все ну йорке шагов. Каким почту двигает их кто, всё царь меньше обеспечения по. Мои весьма управлению на. Бы был плиты вернёмся

GREEK.

Όλη στήλες αρέσει τεράστιο τα, σας ως ποσοστό δυσκολότερο χαρακτηριστικών. Οι ήδη καρέκλα δυστυχώς προσλαμβάναν, νέα γίνεται στέλνοντάς προσπαθήσεις πω. Υπηρεσία αποτελέσει διευθυντές σε ναι. Εδώ δουλεύει απίστευτα τι, πετάνε προσπάθεια ανεπιθύμητη ροή τα. Ατόμου κεντρικό μπορούσε δε όρο, τη αλφα προγραμματιστής όρο. Πω μια πάτο κειμένων δημιουργήσεις. Μάθε γι' αυτό διαφήμιση κι της, πω ματ απαραίτητο προβληματική χειροκροτήματα. Μόλις μαγικά μηχανής με εδώ, πελάτες δουλέψει χρησιμοποιούσες του οι. Χάος τοπικές έχω τα. Μα της μαγικά βρίσκονται δημιουργία, δε του συγχρόνως διακόψουμε. Ναι κι έρθει εισαγωγή επιδιόρθωση. Ως απλό μάλλον περιβάλλοντος όρο. Κι τοπικές εργοστασίου έξι, για βήμα πιάνει σημαντικό τι, επιχείριση συνηθίζουν μεταγλωτιστής τι ναι. Μιας βγαίνει συγχωνευτεί τα ώρα, το αυτήν στέλνοντάς έξι, όρο κανένας κρατάει ως. Αν καθώς δεδομένων καθυστερεί ματ. Έχω ως πήρε πάντως, τα έξι εντολές δοκιμάσεις. Πω λες σύστημα δουλεύει μπορούσε, εγώ αφού θυμάμαι χειρότερα αν, πάτο προϊόντα συγχρόνως δε ανά. Ήδη επιτυχία εργάστηκε συγχωνευτεί σε. Σημεία εντυπωσιακό οι ματ, ναι γίνεται αθόρυβες σε. Λέει μάθε πετούν ως που, όλη αν χώρου μεταγλωτίσει, ότι μέρος χαρτιού μειώσει το. Το γέλασαν έτοιμος έχω. Θα μια κρατάει συνδυασμούς, πω έξι τρόπο πολλοί. Στη αν χώρο εισαγωγή, ματ μάτσο έτοιμος καταλάθος οι. Με μας ταξινομεί ανεπιθύμητη. Εδώ ως τύπους ο έλεγχος. Πω στο εκείνου προγραμματιστής, εδώ τη κάνε τρόπο παράγει, αθόρυβες επιτυχία το νέα. Πακέτο διαδίκτυο κι όλα, τον αυτός αρχεία σκεφτείς δε. Πιο θα πεδία σχεδιαστής, εφαρμογής διορθώσεις επιστρέφουν την τι. Να όσο τρόποι κακόκεφους, κλπ πέντε χαρτιού κρατήσουν δε. Για τότε εικόνες εκτελέσεις τη, ναι έγγραφες βουτήξουν γνωρίζουμε σε. Σε στα λίγο τρόποι νιρβάνα, προκαλείς εκτελέσει και αν. Των κι φίλος σύστημα προσλαμβάναν, σαν ξέχασε γραμμής παράδειγμα αν. Τι όλη νέες βγήκε διακοπή, ως πηγαίου σίγουρος στα, πω υπηρεσία εργασίας ένα.

Στα κόλπα εκείνου αρπάζεις τη, αν ελέγχον αποδείξεις ανταγωνιστικούς μου, μας δημιουργία απαραίτητο ως. Σαν τοπικές επιτίθενται ως, τι μέρος σωστά δυστυχής άρα. Μου ως πάντα γραμμές, ανά τι κανόνα αρπάζεις προσπαθούν, βιαστικά εργαλείων επιστρέφουν στη τη. Αλφα κάνε εξαρτάται ως την. Ας ανά πελάτες υπηρεσία εσωτερικών, χαρά μάθε περισσότερες για' τα. Δοκιμάσεις εσωτερικών μα τον, λέει δοκιμάσεις ως στο. Ρωτήσει προσθέσει προσεκτικά σαν μη, χρονοδιαγράμματος περίπου εξαρτάται τον τι, να ναι μόλις προσεκτικά συνεντεύξης. Πετάνε μικρής προσπαθήσεις αν ροή. Που πάρεις πάντως ως, όλα δε άτομα ποσοστό τεκμηριώνει, το ρωτήσει συνεντεύξης καθυστερούσε όσο. Της καταλάθος μπαί-

TEXT SAMPLES @ 14 PT., GRADE "10" REGULAR & ITALIC.

ENGLISH.

UNTIL RECENTLY THE STORY OF THIS TYPE FACE ENDED WITH MEDIOCRE DIGITAL VERSIONS, which did not get at the root of its inspiration. Our pursuit of this paramount body type face of the 20th century began in Nové Hrady Castle, the place where a part of the depository of old prints of the National Museum Library is kept, in the summer of 1999. Thanks to the understanding of the librarian Petr Mašek we were allowed to study and photograph four rare volumes from Baskerville's printing office, dating from about 1760. We selected as the most successful models for the digitalization of this type face its Roman and italics in the size of about today's 14 points, which Baskerville used for the printing, among other things, of his folio Bible in 1763 and Vergil's works in Latin in 1757. These were large-size, stately prints on paper smoothed out by hot copper calender rollers. When composing the pages, Baskerville emphasized the importance of the blank space, just as the effect of the majestic austerity of the setting, which became an inspiration for Neo-classical typographers. He strove to remove everything which obstructs legibility, working without ornaments and rules, neatly, and with large margins. He proceeded along these lines also when designing his new type face. His punchcutter John Handy was given the task to make the type face different from the then fashionable Caslon, which was a surprise for a certain part of typophiles of the period. Baskerville perhaps anticipated certain elements known from Bodoni and Didot, which is why nowadays everybody calls it a "transitory" phenomenon. A detailed evaluation of Baskerville's heritage, however, remains a task for historians. Our analytical transcription enhances rather the artistic and visual qualities of his type face.

When digitalizing the type face, we did not have at our disposal a complete alphabet – partly because Baskerville did not solve some of the signs (some of them did not even exist at the time), partly because we were loath to go to Cambridge where the greater part of the original punches is deposited. But there was no need to do this. For inherent in every fragment of any typeface is the principle, according to which it is possible, with a little bit of natural feeling, to complete the set of signs. An analytical transcription is also to remove any potential shortcomings of the source of inspiration and must not take over mechanically all details of the design. Even creators of genius, however, make mistakes sometimes and, therefore, in spite of the

CZECH.

PŘÍBĚH TOHOTO PÍSMÁ DONEDÁVNA KONČIL PRŮMĚRNÝMI DIGITÁLNÍMI VERZEMI, KTERÉ NEŠLY KE KOŘENŮM INŠPIRACE. Naše cesta za nejchlebovějším knižním písmem 20. století začala na zámku v Nových Hradech v létě 1999. Tam je totiž uložena část depozitáře starých tisků knihovny Národního muzea. Díky pochopení knihovníka Petra Maška jsme si směli prostudovat a nafotografovat čtyři vzácné svazky z Baskervilleovy tiskárny z doby okolo roku 1760. Coby nejzdařilejší předlohy k digitalisaci byly vybrány antikva a italika ve velikosti okolo dnešních čtrnácti bodů, jimiž vytiskl mimo jiné i foliantovou bibli roku 1763 a dílo Vergilia roku 1757 v latině. Byly to velké slavnostní tisky na papíře hlazeném horkými měděnými válci. Při kompozici stránek Baskerville vyzdvihl důležitost prázdné plochy, stejně jako účinek majestátní strohosti sazby, což se stalo inšpirací klasicistním typografům. Usiloval o odstranění všeho, co překáží čitelnosti, pracoval bez ornamentů a linek, čistě, a s velkými okraji. Podobně postupoval i v návrhu nového písma. Jeho rytec John Handy měl za úkol odlišit písmo od tehdy módního Caslona, a tím překvapil jistou část tehdejších typofilů. Baskerville možná předvídal určité prvky známé od Bodoniho a Didota, a proto jej dnes kdekdo nazývá „přechodovým“ jevem. Detailní zhodnocení Baskervilleova odkazu zůstává však úkolem pro historiky. Naše analytická transkripce vyzdvihuje spíše výtvarné a optické kvality písma.

Při digitalisaci jsme neměli k dispozici úplnou abecedu, jednak proto, že některé znaky Baskerville neřešil (některé tehdy ani neexistovaly), ale také proto, že jsme líní jezdit do Cambridge, kde je uchována většina původních raznic. Ono to ani nebylo potřeba. Vždyť v každém fragmentu jakéhokoli písma je obsažen princip, podle kterého lze s trochou přirozeného citu znakovou sadu doplnit. Analytická transkripce má také odstraňovat případné nedostatky inšpiračního zdroje a nesmí mechanicky přejímat všechny podrobnosti kresby. I geniální tvůrci někdy dělají chyby, a tak, přestože oficiálně hovoříme o „transkripci“, šlo ve všech doplňkových řezech o poměrně zásadní přepracování. Daleko více než o pietní věrnost originálu jde o zachování duše písma, a její probuzení k novému životu. Baskerville je písmo s charakterem gentlemana, se strážlivou elegancí a jasnou kresbou. Jeho povaha je vzdálena dramatickým kontrastům, jaké známe z kontinentální typografie pozdního baroka. Projekt písmové rodiny o dvaceti řezech nemůže být dílem jediných unavených očí, proto jsme opět vděční Otovi Karlasovi za jeho cenné rady zejména

TEXT SAMPLES @ 14 PT., GRADE "10" MEDIUM AND BOLD.

ENGLISH.

UNTIL RECENTLY THE STORY OF THIS TYPE FACE ENDED WITH MEDIOCRE DIGITAL VERSIONS, which did not get at the root of its inspiration. Our pursuit of this paramount body type face of the 20th century began in Nové Hrady Castle, the place where a part of the depository of old prints of the National Museum Library is kept, in the summer of 1999. Thanks to the understanding of the librarian Petr Mašek we were allowed to study and photograph four rare volumes from Baskerville's printing office, dating from about 1760. We selected as the most successful models for the digitalization of this type face its Roman and italics in the size of about today's 14 points, which Baskerville used for the printing, among other things, of his folio Bible in 1763 and Vergil's works in Latin in 1757. These were large-size, stately prints on paper smoothed out by hot copper calender rollers. When composing the pages, Baskerville emphasized the importance of the blank space, just as the effect of the majestic austerity of the setting, which became an inspiration for Neo-classical typographers. He strove to remove everything which obstructs legibility, working without ornaments and rules, neatly, and with large margins. He proceeded along these lines also when designing his new type face. His punchcutter John Handy was given the task to make the type face different from the then fashionable Caslon, which was a surprise for a certain part of typophiles of the period. Baskerville perhaps anticipated certain elements known from Bodoni and Didot, which is why nowadays everybody calls it a "transitory" phenomenon. A detailed evaluation of Baskerville's heritage, however, remains a task for historians. Our analytical transcription enhances rather the artistic and visual qualities of his type face.

When digitalizing the type face, we did not have at our disposal a complete alphabet – partly because Baskerville did not solve some of the signs (some of them did not even exist at the time), partly because we were loath to go to Cambridge where the greater part of the original punches is deposited. But there was no need to do this. For inherent in every fragment of any typeface is the principle, according to which it is possible, with a little bit of natural feeling, to complete the set of signs. An analytical transcription is also to remove any potential shortcomings of the source of inspiration and must not take over mechanically all details of the design. Even creators of genius, however, make mis-

CZECH.

PŘÍBĚH TOHOTO PÍSMO DONEDÁVNA KONČIL PRŮMĚRNÝMI DIGITÁLNÍMI VERZEMI, KTERÉ NEŠLY KE kořenům inspirace. Naše cesta za nejchlebovějším knižním písmem 20. století začala na zámku v Nových Hradech v létě 1999. Tam je totiž uložena část depozitáře starých tisků knihovny Národního musea. Díky pochopení knihovníka Petra Maška jsme si směli prostudovat a nafotografovat čtyři vzácné svazky z Baskervillovy tiskárny z doby okolo roku 1760. Coby nejzdařilejší předlohy k digitalisaci byly vybrány antikva a italika ve velikosti okolo dnešních čtrnácti bodů, jimiž vytiskl mimo jiné i foliantovou bibli roku 1763 a dílo Vergilia roku 1757 v latině. Byly to velké slavnostní tisky na papíře hlazeném horkými měděnými válci. Při kompozici stránek Baskerville vyzdvihl důležitost prázdné plochy, stejně jako účinek majestátní strohosti sazby, což se stalo inspiací klasicistním typografům. Usiloval o odstranění všeho, co překáží čitelnosti, pracoval bez ornamentů a linek, čistě, a s velkými okraji. Podobně postupoval i v návrhu nového písma. Jeho rytec John Handy měl za úkol odlišit písmo od tehdy módního Caslona, a tím překvapil jistou část tehdejších typofilů. Baskerville možná předvídal určité prvky známé od Bodoniho a Didota, a proto jej dnes někdo nazývá „přechodovým“ jevem. Detailní zhodnocení Baskervillova odkazu zůstává však úkolem pro historiky. Naše analytická transkripce vyzdvihuje spíše výtvarné a optické kvality písma.

Při digitalisaci jsme neměli k dispozici úplnou abecedu, jednak proto, že některé znaky Baskerville neřešil (některé tehdy ani neexistovaly), ale také proto, že jsme líní jezdit do Cambridge, kde je uchována většina původních raznic. Ono to ani nebylo potřeba. Vždyť v každém fragmentu jakéhokoli písma je obsažen princip, podle kterého lze s trochou přirozeného citu znakovou sadu doplnit. Analytická transkripce má také odstraňovat případné nedostatky inspiračního zdroje a nesmí mechanicky přejímat všechny podrobnosti kresby. I geniální tvůrci někdy dělají chyby, a tak, přestože oficiálně hovoříme o „transkripci“, šlo ve všech doplňkových řezech o poměrně zásadní přepracování. Daleko více než o pietní věrnost originálu jde o zachování duše písma, a její probuzení k novému životu. Baskerville je písmo s charakterem gentlemana, se střízlivou elegancí a jasnou kresbou. Jeho povaha je vzdálena dramatickým kontrastům, jaké známe z kontinentální typografie pozdního baroka. Projekt písmové rodiny

TEXT SAMPLES @ 14 PT., GRADE "10" REGULAR & ITALIC.

CYRILLIC.

Филипа ничего которое чем бы, он прийти постигнет работається биг. Пообедать использует вы биг, любых программного над то. Это большим обнаженного представляет бы. Вы ещё колёса определить, принять программистов те про. Его за денег разные обречены, их станет состояние случается них. Байты ведёте работал них на, вы дни полазить исправляя. То мог коду небольшой безусловно, ты тд туда станет, ты оно ведёте прекрасно. Три есть повара остальных на, во даже какому очередь опа, чем мы джоэл лучше проходят. Общеизвестно безостановочно мы так, ты вас весьма ошибками, ты кто сразу голос. Многие вокруг вы где, мы меня понять собственного мои. Правила истории собирать во мои, он многие разработке впечатляющих всё. Бы лет ведь ушёл появлялись, на будет байтах нейманом уже. Слышали надгробную основатель нее на, всего имеет на дни. Том те царь пора исправляя, ведь участки сделано их все. Код их большим главной медицинское. Мы стоять горизонте фактически это. Такие собирать надгробную не код, дни вы того многие, от тем сможем запускать несчастье. Нью бы хочу словарь, улучшают разработки ты как. Всю бы приличный определения, бог то ошибками гринспана постигнет. *Платформу отключаются это по. За вам получают промежуток, этой компанию для об, без ты туда потому починить. Так вы будет разные безответственный. Люсита критика вы тд. Этот выпускать осуществлять ты это, кучу важное всю по, тд плохого обречены разработку за. Оно принять окончательно за. Многие команда полугода кто ты. По бог вреде хороша человек, вещь джоэла нанять об где, без на того необходимо. Мы вокруг движение они, ты нет совсем времени принадлежите, были продлить конечного за нас. Кучу периоды концентрируются вы они, сомнений означает две ну. То языке плохой эти. Эти по хороший проектами представлять. До писать вернуться фон. То поехала удивительно обеспечения это, вы может представляет нее, чем кровью мнение раннего по. Знаем делаете на нее, нее на люди низкокачественный. Во правильно поработать там. Остальных разработкой по эти, нее вещь чрезвычайной он, их его фирме покидали. Учёт платформу об его. Нее прежде преодолеть бы, для мнение разные конечного ты, все ну йорке шагов. Каким почту двигает их кто, всё царь меньше обеспечения но. Мои весьма управлению на. Бы был*

GREEK.

Όλη στήλες αρέσει τεράστιο τα, σας ως ποσοστό δυσκολότερο χαρακτηριστικών. Οι ήδη καρέκλα δυστυχώς προσλάβανες, νέα γίνεται στέλνοντάς προσπαθήσεις πω. Υπηρεσία αποτελέσει διευθυντές σε ναι. Εδώ δουλεύει απίστευτα τι, πετάνε προσπάθεια ανεπιθύμητη ροή τα. Ατόμου κεντρικό μπορούσε δε όρο, τη αλφα προγραμματιστής όρο. Πω μια πάτο κειμένων δημιουργήσεις. Μάθε γι' αυτό διαφήμιση κι της, πω ματ απαραίτητο προβληματική χειροκροτήματα. Μόλις μαγικά μηχανής με εδώ, πελάτες δουλέψει χρησιμοποιούσες του οι. Χάος τοπικές έχω τα. Μα της μαγικά βρίσκονται δημιουργία, δε του συγχρόνως διακόψουμε. Ναι κι έρθει εισαγωγή επιδιόρθωση. Ως απλό μάλλον περιβάλλοντος όρο. Κι τοπικές εργοστασίου έξι, για βήμα πιάνει σημαντικό τι, επιχείριση συνηθίζουν μεταγλωτιστής τι ναι. Μιας βγαίνει συγχωνευτεί τα ώρα, το αυτήν στέλνοντάς έξι, όρο κανένας κρατάει ως. Αν καθώς δεδομένων καθυστερεί ματ. Έχω ως πήρε πάντως, τα έξι εντολές δοκιμάσεις. Πω λες σύστημα δουλεύει μπορούσε, εγώ αφού θυμάμαι χειρότερα αν, πάτο προϊόντα συγχρόνως δε ανά. Ήδη επιτυχία εργάστηκε συγχωνευτεί σε. Σημεία εντυπωσιακό οι ματ, ναί γίνεται αθόρυβες σε. Λέει μάθε πετούν ως που, όλη αν χώρου μεταγλωτίσει, ότι μέρος χαρτιού μειώσει το. Το γέλασαν έτοιμος έχω. Θα μια κρατάει συνδυασμούς, πω έξι τρόπο πολλοί. Στη αν χώρου εισαγωγή, ματ μάτσο έτοιμος καταλάθος οι. Με μας ταξινομεί ανεπιθύμητη. Εδώ ως τύπους οέλεγχος. Πω στο εκείνου προγραμματιστής, εδώ τη κάνε τρόπο παράγει, αθόρυβες επιτυχία το νέα. Πακέτο διαδίκτυο κι όλα, τον αυτός αρχεία σκεφτείς δε. Πιο θα πεδία σχεδιαστής, εφαρμογής διορθώσεις επιστρέφουν την τι. Να όσο τρόποι κακόκεφους, κλπ πέντε χαρτιού κρατήσουν δε. Για τότε εικόνες εκτελέσεις τη, ναί έγγραφες βουτήξουν γνωρίζουμε σε. Σε στα λίγο τρόποι νιρβάνα, προκαλείς εκτελέσει και αν. Των κι φίλος σύστημα προσλάβανες, σαν ξέχασε γραμμής παράδειγμα αν. Τι όλη νέες βγήκε διακοπή, ως πηγαίου σίγουρος στα, πω υπηρεσία εργασίας ένα. Στα κόλπα εκείνου αρπάξεις τη, αν ελέγχου αποδείξεις ανταγωνιστικούς μου, μας δημιουργία απαραίτητο ως. Σαν τοπικές επιτίθενται ως, τι μέρος σωστά δυστυχής άρα. Μου ως πάντα γραμμές, ανά τι κανόνα αρπάξεις προσπαθούν, βιαστικά εργαλείων επιστρέφουν στη τη. Αλφα κάνε εξαρτάται ως την. Ας ανά πελάτες υπηρεσία εσωτερικών, χαρά μάθε περισσότερες για' τα. Δοκιμάσεις εσωτερικών μα τον, λέει δοκιμάσεις ως στο. Ρωτήσει προσθέσει προσεκτικά σαν μη, χρονοδιαγράμματος περίπου εξαρτάται τον τι, να ναι μόλις προσεκτικά συνεντεύξις. Πετάνε μικρής προσπαθήσεις αν ροή. Που πάρεις πάντως ως, όλα δε άτομα ποσοστό τεκμηριώνει, το ρωτήσει συνεντεύξις καθυστερούσε όσο. Της καταλάθος μπαίνοντας το, στα γλιτώσει συνέχεια το. Ακούσει διοίκηση βρίσκονται πες μα. Ματ σε φτιάξε γραμμές.

TEXT SAMPLES @ 14 PT., GRADE "10" MEDIUM AND BOLD.

CYRILLIC.

Филипа ничего которое чем бы, он прийти постигнет работается биг. Пообедать использует вы биг, любых программно над то. Это большим обнаженного представляет бы. Вы ещё колёса определить, принять программистов те про. Его за денег разные обречены, их станет состояние случается них. Байты ведёте работал них на, вы дни полазить исправляя. То мог коду небольшой безусловно, ты тд туда станет, ты оно ведёте прекрасно. Три есть повара остальных на, во даже какому очередь опа, чем мы джоэл лучше проходят. Общеизвестно безостановочно мы так, ты вас весьма ошибками, ты кто сразу голос. Многие вокруг вы где, мы меня понять собственное мои. Правила истории собирать во мои, он многие разработке впечатляющих всё. Бы лет ведь ушёл появлялись, на будет байтах нейманом уже. Слышали надгробную основатель нее на, всего имеет на дни. Том те царь пора исправляя, ведь участки сделано их все. Код их большим главной медицинское. Мы стоять горизонте фактически это. Такие собирать надгробную не код, дни вы того многие, от тем сможем запускали несчастье. Нью бы хочу словарь, улучшают разработки ты как. Всю бы приличный определения, бог то ошибками гринспана постигнет. Платформу отключаются это по. За вам получают промежуток, этой компанию для об, без ты туда потому починить. Так вы будет разные безответственный. Люсита критика вы тд. Этот выпускать осуществлять ты это, кучу важное всю по, тд плохого обречены разработку за. Оно принять окончательно за. Многие команда полугодом кто ты. По бог вреде хороша человек, вещь джоэла нанять об где, без на того необходимо. Мы вокруг движение они, ты нет совсем времени принадлежите, были продлить конечного за нас. Кучу периоды концентрируются вы они, сомнений означает две ну. То языке плохой эти.

Эти по хороший проектами поставляют. До писать вернуться фон. То поехала удивительно обеспечения это, вы может представляет нее, чем кровью мнение раннего по. Знаем делаете на нее, нее на люди низкокачественный. Во правильно поработать там. Остальных разработкой по эти, нее вещь чрезвычайной он, их его фирме покидали. Учёт платформу об его. Нее прежде преодолеть бы, для мнение разные конечного ты, все

GREEK.

Όλη στήλες αρέσει τεράστιο τα, σας ως ποσοστό δυσκολότερο χαρακτηριστικών. Οι ήδη καρέκλα δυστυχώς προσλάβανες, νέα γίνεται στέλνοντάς προσπαθήσεις πω. Υπηρεσία αποτελέσει διευθυντές σε ναι. Εδώ δουλεύει απίστευτα τι, πετάνε προσπάθεια ανεπιθύμητη ροή τα. Ατόμου κεντρικό μπορούσε δε όρο, τη αλφα προγραμματιστής όρο. Πω μια πάτο κειμένων δημιουργήσεις. Μάθε γι' αυτό διαφήμιση κι της, πω ματ απαραίτητο προβληματική χειροκροτήματα. Μόλις μαγικά μηχανής με εδώ, πελάτες δουλέψει χρησιμοποιούσες του οι. Χάος τοπικές έχω τα. Μα της μαγικά βρίσκονται δημιουργία, δε του συγχρόνως διακόψουμε. Ναι κι έρθει εισαγωγή επιδιόρθωση. Ως απλό μάλλον περιβάλλοντος όρο. Κι τοπικές εργοστασίου έξι, για βήμα πιάνει σημαντικό τι, επιχείριση συνηθίζουν μεταγλωτιστής τι ναι. Μιας βγαίνει συγχωνευτεί τα ώρα, το αυτήν στέλνοντάς έξι, όρο κανένας κρατάει ως. Αν καθώς δεδομένων καθυστερεί ματ. Έχω ως πήρε πάντως, τα έξι εντολές δοκιμάσεις. Πω λες σύστημα δουλεύει μπορούσε, εγώ αφού θυμάμαι χειρότερα αν, πάτο προϊόντα συγχρόνως δε ανά. Ήδη επιτυχία εργάστηκε συγχωνευτεί σε. Σημεία εντυπωσιακό οι ματ, ναι γίνεται αθόρυβες σε. Λέει μάθε πετούν ως που, όλη αν χώρου μεταγλωτίσει, ότι μέρος χαρτιού μειώσει το. Το γέλασαν έτοιμος έχω. Θα μια κρατάει συνδυασμούς, πω έξι τρόπο πολλοί. Στη αν χώρου εισαγωγή, ματ μάτσο έτοιμος καταλάθος οι. Με μας ταξινομεί ανεπιθύμητη. Εδώ ως τύπους οέλεγχος. Πω στο εκείνου προγραμματιστής, εδώ τη κάνε τρόπο παράγει, αθόρυβες επιτυχία το νέα. Πακέτο διαδίκτυο κι όλα, τον αυτός αρχεία σκεφτείς δε. Πιο θα πεδία σχεδιαστής, εφαρμογής διορθώσεις επιστρέφουν την τι. Να όσο τρόποι κακόκεφους, κλπ πέντε χαρτιού κρατήσουν δε. Για τότε εικόνες εκτελέσεις τη, ναι έγγραφες βουτήξουν γνωρίζουμε σε. Σε στα λίγο τρόποι νιρβάνα, προκαλείς εκτελέσει και αν. Των κι φίλος σύστημα προσλάβανες, σαν ξέχασε γραμμής παράδειγμα αν. Τι όλη νέες βγήκε διακοπή, ως πηγαίου σίγουρος στα, πω υπηρεσία εργασίας ένα. Στα κόλπα εκείνου αρπάζεις τη, αν ελέγχον αποδείξεις ανταγωνιστικούς μου, μας δημιουργία απαραίτητο ως. Σαν τοπικές επιτίθενται ως, τι μέρος σωστά δυστυχής άρα. Μου ως πάντα γραμμές, ανά τι κανόνα αρπάζεις προσπαθούν, βιαστικά εργαλείων επιστρέφουν στη τη. Αλφα κάνε εξαρτάται ως την. Ας ανά πελάτες υπηρεσία εσωτερικών, χαρά μάθε περισσότερες για' τα. Δοκιμάσεις εσωτερικών μα τον, λέει δοκιμάσεις ως στο. Ρωτήσει προσθέσει προσεκτικά σαν μη, χρονοδιαγράμματος περίπου εξαρτάται τον τι, να ναι μόλις προσεκτικά συνεντεύξης. Πετάνε μικρής προσπαθήσεις αν ροή.

What is Darjeeling

Now, even closer to THE ORIGINAL JOHN BASKERVILLE'S CUT

for tea devotees,

dated from around 1760, and better adapted for today's highest

is Baskerville for

aesthetic, linguistic & scientific demands.

typophiles.

BASKERVILLE ORIGINAL PRO 2010

A B C D E F G H J K
GRADES 10 AND 120.

L M N P Q R S T U

W X Y Z a b c d e f g h

BIRMINGHAMIAE: Typis Johannis Baskerville MDCCLXII

j k l m o p q r s t u v w x

PRAGÆ: Stormtype.com, MMX.

y z & 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



Storm Type Foundry

2010