

Clara Value Pack

Aa Aa

Aa Aa

Clara Serif Regular, Italic, Bold
Clara Sans Bold

Clara *system*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz & @ £€\$
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ÆæŒœThffiflffiffll ← ↑ ↗ ↶ ↷ ↸ © ® ™
 0123456789 0123456789 ½¼¾+-×%o

12/16: When working on a school project in 2009, I asked myself the following question: Is it possible for a typeface to express some sort of national character? Is there really anything such as Czech tradition? Can a typeface with such characteristics be drawn?. Where to start, when considering how few typefaces came to life in our country in the past 100 years, and only handful of these were ever implemented? Still, I found some inspiration: Preissig's Antikva, Menhart's Figural, Fairfield by Czech typographer Rudolf Růžička working in the USA, and Týfa's Antikva.

Originally, I drew the typeface as the core element of the visual identity of the Charles University in Prague. The character set was to include a number of glyphs and acronyms from arts and sciences, Greek alphabet and cyrillics. The character set was conceived as extremely useful and exceptional in its broad scope. The typeface has a number of serif and sans serif styles, including italics. It has full set of small caps, large number of numerals and numerous extra glyphs.

10/13: V roce 2009 jsem si při školním projektu položil otázku, zda může písmo nést národní charakter? Existuje něco jako česká tradice? Lze nakreslit písmo s těmito znaky. Kde začít, když za posledních 100 let vznikalo v Čechách tak málo nových písem a ty byly ještě sporadicky realizovány. Přesto jsem si pro sebe našel jakési své předobrazy. Preissigovu Antikvu, Menhartův Figural, Fairfield v Americe působícího Rudolfa Růžičky a Týfovu Antikvu.

Mají tato písma něco společného? Rozhodně byla kreslena zodpovědně jako písma knižní. Všechna mají přesvědčivé, pevně kreslené patky, které jim dodávají sebejistý výraz. Nejsou navázána na dobové vlivy ani se nedají snadno přiřadit ke svým vrstevníkům z Evropy či USA. Všechna vznikala v době, kdy realizace typografických písem byla technologicky velmi náročná a autoři ani nepočítali, že by jejich písma mohla být realizována ve velkých velikostech a rozsáhlých rodinách o bohaté škále řezů.

(Písmo jsem původně kreslil jako základ vizuálního stylu Univerzity Karlovy v Praze. Pro UK bylo zamýšleno nakreslit celou řadu znaků a zkratk z oblasti exaktních i humanitních věd, byla zamýšlena úplná řecká abeceda, azbuka a cyrilice, mohl tak vzniknout soubor mimořádně praktický a svým rozsahem ojedinělý.) Písmo má rozsáhlý počet patkových i bezpatkových řezů, stojatých i kurzivních. Je vybaveno kapitalkami, rozsáhlou sadou číslic a obslužných znaků.

8/11: Předlohy pro digitalizaci jsem kreslil na pauzovací papír, kde jeho průhlednost pro mne nebyla důležitá, ale pro kresbu tuší perem Rotring byl využit jeho povrch, na němž je možné noží OLFA škrabat přesné korektury. Snažil jsem se od počátku kreslit písmo co nejmenší, abych viděl vzájemné souvislosti kresby jednotlivých liter. V nutných případech jsem kresbu korigoval ve větší velikosti. Vždy jsem kontury kresby vyplňoval abych lépe odhadl sytost zabarvení jednotlivých liter. Absolutní přesnost síly tahů, duktu liter jsem nechal na digitalizaci. Vždy pro mne byl důležitější výraz písma v knižních velikostech, než možná tvarová exhibice ve větších stupních. V kresbě nás napadají nekonečné varianty na dané téma. Snažil

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz & @ £€\$
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ÆœŒœThfffi flffiffll ← ↑ ↗ ↶ ↷ © ® ™
 0123456789 0123456789 ½¼¾+-×%o

12/16: When working on a school project in 2009, I asked myself the following question: Is it possible for a typeface to express some sort of national character? Is there really anything such as Czech tradition? Can a typeface with such characteristics be drawn? Where to start, when considering how few typefaces came to life in our country in the past 100 years, and only handful of these were ever implemented? Still, I found some inspiration: Preissig's Antikva, Menhart's Figural, Fairfield by Czech typographer Rudolf Růžička working in the USA, and Týfa's Antikva.

Originally, I drew the typeface as the core element of the visual identity of the Charles University in Prague. The character set was to include a number of glyphs and acronyms from arts and sciences, Greek alphabet and cyrillics. The character set was conceived as extremely useful and exceptional in its broad scope. The typeface has a number of serif and sans serif styles, including italics. It has full set of small caps, large number of numerals and numerous extra glyphs.

10/13: V roce 2009 jsem si při školním projektu položil otázku, zda může písmo nést národní charakter? Existuje něco jako česká tradice? Lze nakreslit písmo s těmito znaky. Kde začít, když za posledních 100 let vznikalo v Čechách tak málo nových písem a ty byly ještě sporadicky realizovány. Přesto jsem si pro sebe našel jakési své předobrazy. Preissigovu Antikvu, Menhartův Figural, Fairfield v Americe působícího Rudolfa Růžičky a Týfovou Antikvu.

Mají tato písma něco společného? Rozhodně byla kreslena zodpovědně jako písma knižní. Všechna mají přesvědčivé, pevně kreslené patky, které jim dodávají sebejistý výraz. Nejsou navázána na dobové vlivy ani se nedají snadno přiřadit ke svým vrstevníkům z Evropy či USA. Všechna vznikala v době, kdy realizace typografických písem byla technologicky velmi náročná a autoři ani nepočítali, že by jejich písma mohla být realizována ve velkých velikostech a rozsáhlých rodinách o bohaté škále řezů. (Písmo jsem původně kreslil jako základ vizuálního stylu Univerzity Karlovy v Praze. Pro UK bylo zamýšleno nakreslit celou řadu znaků a zkratek z oblasti exaktních i humanitních věd, byla zamýšlena úplná řecká abeceda, azbuka a cyrilice, mohl tak vzniknout soubor mimořádně praktický a svým rozsahem ojedinělý.) Písmo má rozsáhlý počet patkových i bezpatkových řezů, stojatých i kurzivních. Je vybaveno kapitalkami, rozsáhlou sadou číslic a obslužných znaků.

8/11: Předlohy pro digitalizaci jsem kreslil na pauzovací papír, kde jeho průhlednost pro mne nebyla důležitá, ale pro kresbu tuší perem Rotring byl využit jeho povrch, na němž je možné noží OLFA škrabat přesné korektury. Snažil jsem se od počátku kreslit písmo co nejmenší, abych viděl vzájemné souvislosti kresby jednotlivých liter. V nutných případech jsem kresbu korigoval ve větší velikosti. Vždy jsem kontury kresby vyplňoval abych lépe odhadl sytost zabarvení jednotlivých liter. Absolutní přesnost síly tahů, duktu liter jsem nechal na digitalizaci. Vždy pro mne byl důležitější výraz písma v knižních velikostech, než možná tvarová exhibice ve větších stupních. V kresbě nás napadají nekonečné varianty na dané téma. Snažil jsem se jim

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @ £€\$
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆæŒœThffiflffiffll ←↑↗↶↷©®™
0123456789 0123456789 1/2 1/4 3/4 + - × % ∞

12/16: When working on a school project in 2009, I asked myself the following question: Is it possible for a typeface to express some sort of national character? Is there really anything such as Czech tradition? Can a typeface with such characteristics be drawn?. Where to start, when considering how few typefaces came to life in our country in the past 100 years, and only handful of these were ever implemented? Still, I found some inspiration: Preissig's Antikva, Menhart's Figural, Fairfield by Czech typographer Rudolf Růžička working in the USA, and Týfa's Antikva.

Originally, I drew the typeface as the core element of the visual identity of the Charles University in Prague. The character set was to include a number of glyphs and acronyms from arts and sciences, Greek alphabet and cyrillics. The character set was conceived as extremely useful and exceptional in its broad scope. The typeface has a number of serif and sans serif styles, including italics. It has full set of small caps, large number of numerals and numerous extra glyphs.

10/13: V roce 2009 jsem si při školním projektu položil otázku, zda může písmo nést národní charakter? Existuje něco jako česká tradice? Lze nakreslit písmo s těmito znaky. Kde začít, když za posledních 100 let vznikalo v Čechách tak málo nových písem a ty byly ještě sporadicky realizovány. Přesto jsem si pro sebe našel jakési své předobrazy. Preissigovu Antikvu, Menhartův Figural, Fairfield v Americe působícího Rudolfa Růžičky a Týfovu Antikvu.

Mají tato písma něco společného? Rozhodně byla kreslena zodpovědně jako písma knižní. Všechna mají přesvědčivé, pevně kreslené patky, které jim dodávají sebejistý výraz. Nejsou navázána na dobové vlivy ani se nedají snadno přiřadit ke svým vrstevníkům z Evropy či USA. Všechna vznikala v době, kdy realizace typografických písem byla technologicky velmi náročná a autoři ani nepočítali, že by jejich písma mohla být realizována ve velkých velikostech a rozsáhlých rodinách o bohaté škále řezů.

(Písmo jsem původně kreslil jako základ vizuálního stylu Univerzity Karlovy v Praze. Pro UK bylo zamýšleno nakreslit celou řadu znaků a zkratek z oblasti exaktních i humanitních věd, byla zamýšlena úplná řecká abeceda, azbuka a cyrilice, mohl tak vzniknout soubor mimořádně praktický a svým rozsahem ojedinělý.) Písmo má rozsáhlý počet patkových i bezpatkových řezů, stojatých i kurzivních. Je vybaveno kapitalkami, rozsáhlou sadou číslic a obslužných znaků.

8/11: Předlohy pro digitalizaci jsem kreslil na pauzovací papír, kde jeho průhlednost pro mne nebyla důležitá, ale pro kresbu tuší perem Rotring byl využit jeho povrch, na němž je možné noží OLFA škrabat přesné korektury. Snažil jsem se od počátku kreslit písmo co nejmenší, abych viděl vzájemné souvislosti kresby jednotlivých liter. V nutných případech jsem kresbu korigoval ve větší velikosti. Vždy jsem kontury kresby vyplňoval abych lépe odhadl sytost zbarvení jednotlivých liter. Absolutní přesnost síly tahů, duktu liter jsem nechal na digitalizaci. Vždy pro mne byl důležitější výraz písma v knižních velikos-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @ £€\$
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÆæŒœThffiflffiffll ←↑↗↶↷©®™
0123456789 0123456789 ½¼¾+-×%o

12/16: When working on a school project in 2009, I asked myself the following question: Is it possible for a typeface to express some sort of national character? Is there really anything such as Czech tradition? Can a typeface with such characteristics be drawn?. Where to start, when considering how few typefaces came to life in our country in the past 100 years, and only handful of these were ever implemented? Still, I found some inspiration: Preissig's Antikva, Menhart's Figural, Fairfield by Czech typographer Rudolf Růžička working in the USA, and Týfa's Antikva.

Originally, I drew the typeface as the core element of the visual identity of the Charles University in Prague. The character set was to include a number of glyphs and acronyms from arts and sciences, Greek alphabet and cyrillics. The character set was conceived as extremely useful and exceptional in its broad scope. The typeface has a number of serif and sans serif styles, including italics. It has full set of small caps, large number of numerals and numerous extra glyphs.

10/13: V roce 2009 jsem si při školním projektu položil otázku, zda může písmo nést národní charakter? Existuje něco jako česká tradice? Lze nakreslit písmo s těmito znaky. Kde začít, když za posledních 100 let vznikalo v Čechách tak málo nových písem a ty byly ještě sporadicky realizovány. Přesto jsem si pro sebe našel jakési své předobrazy. Preissigovu Antikvu, Menhartův Figural, Fairfield v Americe působícího Rudolfa Růžičky a Týfovu Antikvu.

Mají tato písmena něco společného? Rozhodně byla kreslena zodpovědně jako písmena knižní. Všechna mají přesvědčivé, pevně kreslené patky, které jim dodávají sebejistý výraz. Nejsou navázána na dobové vlivy ani se nedají snadno přiřadit ke svým vrstevníkům z Evropy či USA. Všechna vznikala v době, kdy realizace typografických písem byla technologicky velmi náročná a autoři ani nepočítali, že by jejich písmena mohla být realizována ve velkých velikostech a rozsáhlých rodinách o bohaté škále řezů. (Písmo jsem původně kreslil jako základ vizuálního stylu Univerzity Karlovy v Praze. Pro UK bylo zamýšleno nakreslit celou řadu znaků a zkratek z oblasti exaktních i humanitních věd, byla zamýšlena úplná řecká abeceda, azbuka a cyrilice, mohl tak vzniknout soubor mimořádně praktický a svým rozsahem ojedinělý.) Písmo má rozsáhlý počet patkových i bezpatkových řezů, stojatých i kurzivních. Je vybaveno kapitalkami, rozsáhlou sadou číslic a obslužných znaků.

8/11: Předlohy pro digitalizaci jsem kreslil na pauzovací papír, kde jeho průhlednost pro mne nebyla důležitá, ale pro kresbu tuší perem Rotring byl využit jeho povrch, na němž je možné noží OLFA škrabat přesné korektury. Snažil jsem se od počátku kreslit písmo co nejmenší, abych viděl vzájemné souvislosti kresby jednotlivých liter. V nutných případech jsem kresbu korigoval ve větší velikosti. Vždy jsem kontury kresby vyplňoval abych lépe odhadl sytost zbarvení jednotlivých liter. Absolutní přesnost síly tahů, duktu liter jsem nechal na digitalizaci. Vždy pro mne byl důležitější výraz písmena v knižních velikostech, než možná tvarová exhibice ve větších stupních. V kresbě nás napadají nekonečné varianty na dané téma. Snažil jsem se jim