



**BAHNHOF** Variable



**Bahnhof**  
**Bahnhof**  
**Bahnhof**  
**Bahnhof**  
**Bahnhof**  
**Bahnhof**  
**Bahnhof**

**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**

**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**  
**BAHNHOF**

26/30 A A B B C D E F G H I J K L M N P Q Q R S B T U W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s B t u v w x y z  
 A A B B C D E F G H I J K L M N O P Q R S B T U W X Y Z  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 & % @ \$ € £ ¥ € ₹ ← ↗ ↘ \* § † ≠ ◐

12/16 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled zdálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího

10/13 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled zdálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech. Bahnhof je velmi působivé písmo pro

8/10 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled zdálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech. Bahnhof je velmi působivé písmo pro reklamu, obalový a plakátový design.

26/30 A A B B C D E F G H I J K L M N P Q Q R S B T U W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s b t u v w x y z  
 A A B B C D E F G H I J K L M N O P Q R S B T U V W X Y Z  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 & % @ \$ € £ ¥ € ₹ ← ↗ ↘ \* § † ≠ ◐

12/16 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled z dálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z pro-

10/13 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled z dálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech. Bahnhof je velmi působivé

8/10 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled z dálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech. Bahnhof je velmi působivé písmo pro reklamu, obalový a plakátový design.

26/30 A A B B C D E F G H I J K L M N P Q Q R S B T U W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s b t u v w x y z  
 A A B B C D E F G H I J K L M N O P Q R S B T U V W X Y Z  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 & % @ \$ € £ ¥ € ₹ ← ↗ ↘ \* § † ‡ ¶

12/16 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled zdálky. Informaci na plakátu musíte přečíst

10/13 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled zdálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech. Bahnhof je velmi

8/10 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled zdálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech. Bahnhof je velmi působivé písmo pro reklamu, obalový a plakátový

26/30 **AABBCCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz**  
**AABBCCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ**  
**0123456789,0123456789+0123456789**  
**& %@ \$€£¥€₹ ← ↗ ↘ \* § † ≠ ¶**

12/16 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.  
 V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled z dálky. Informaci na plakátu musíte pře-

10/13 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.  
 V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled z dálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech.

8/10 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.  
 V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled z dálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech. Bahnhof je velmi působivé písmo pro reklamu, obalový

26/30 **AABBCCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrsßtuvwxyz**  
**AABBCCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ**  
**0123456789,0123456789+0123456789**  
**& % @ \$ € £ ¥ € ₹ ← ↗ ↘ \* § † ‡ ¶**

12/16 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi

10/13 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design. V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled z dálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech.

8/10 In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled z dálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech. Bahnhof je velmi působivé písmo

26/30 **A A B B C D E F G H I J K L M N P Q Q R S ß T U V W X Y Z**  
 **a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z**  
**A A B B C D E F G H I J K L M N O P Q R S ß T U V W X Y Z**  
**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 , 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**  
**& % @ \$ € ¥ € ₹ ← ↗ ↘ \* § † ‡ ¶**

**12/16** In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

**V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystříhaných liter se slepovala slova.**

**10/13** In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

**V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystříhaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled zdálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chod-**

**8/10** In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

**V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystříhaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled zdálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech. Bahnhof je velmi působivé písmo**

26/30 **A A B B C D E F G H I J K L M N P Q Q R S B T U V W X Y Z**  
 **a b c d e f g h i j k l m n o p q r s B t u v w x y z**  
**A A B B C D E F G H I J K L M N O P Q R S B T U V W X Y Z**  
**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9, 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**  
**& % @ \$ € ¥ € ₹ ← ↗ ↘ \* § † ≠ ¶**

**12/16** In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

**V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova.**

**10/13** In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

**V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled z dálky. Informaci na plakátu musíte přečíst**

**8/10** In 1991 I needed some Art-Deco grotesque. Like all of my early font designs, this one had a special use – an Edgar Wallace book cover. Ink drawings were copied and reduced on a photocopier, words glued together from the cut-out letters. Very simple letterforms are required for a view from a distance. The information appearing on a poster must be readable even from the opposite pavement. And, as is often the case with monumental type faces, these type faces are legible even in small sizes. Bahnhof is very attractive font for advertising, package and poster design.

**V roce 1991 jsem potřeboval nějaký Art-Deco grotesk. Stejně jako všechny mé rané návrhy písem i tento měl zvláštní užití – knižní obálky Edgara Wallace. Kresby tuší se zmenšovaly na kopírce a z vystřihaných liter se slepovala slova. Velmi jednoduchý znakový princip je žádán pro pohled z dálky. Informaci na plakátu musíte přečíst i z protějšího chodníku. A jak už to u monumentálních písem bývá, jsou čitelná i v malých velikostech. Bahnhof je velmi**