



**jbw** value pack  
*\*Jannon \* Baskerville \* Walbaum*

☞ **The greatest *typographic***

**ART** is to make it *with a*

**small number of fonts!**

Jannon Value Pack

Aa Aa

Aa Aa

Jannon 10 Pro, Italic, Bold  
Jannon Sans Bold

Nous éditons  
cette fonte comme  
l'alternative entre  
les autres *répliques*  
*postgaramondiennes*,  
**convenable à toutes**  
**les genres de la**  
**littérature**, *qui fera*  
*digestibles même les*  
*romans gigantesques.*

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ sp st ct  
 0123456789/0123456789+0123456789  
 &%€@\$\$£¥€₹←↑\*§†‡¶

12/16 The engraver JEAN JANNON ranks among the significant representatives of French typography of the first half of the 17th century. From 1610 he worked in the printing office of the Calvinist Academy in Sedan, where he was awarded the title „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. He began working on his own alphabet in 1615, so that he would not have to order type for his printing office from Paris, Holland and Germany, which at that time was rather difficult. The other reason was that not only the existing type faces, but also the respective punches were rapidly wearing out. Their restoration was extremely painstaking, not to mention the fact that the result would have been just a poor shadow of the original elegance. Thus a new type face came into existence, standing on a traditional basis, but with a life-giving sparkle from its creator. In 1621 Jannon published a Roman type face and italics, derived from the shapes of Garamond's type faces. As late as the start of the 20th century Jannon's type face was mistaken-

10/13 Rytec JEAN JANNON patří k významným mužům francouzské typografie první poloviny sedmnáctého století. Od roku 1610 pracoval v tiskárně kalvínské Akademie v Sedanu, kde obdržel titul „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. Na vlastní abecedě začal pracovat roku 1615, aby nemusel pro svou tiskárnu objednávat typy z Paříže, Holandska a Německa, což bylo tehdy obtížné. Dalším důvodem bylo pokročilé opotřebení nejen stávajících písem, ale i příslušných raznic. Jejich restaurování bylo neúnosně pracné, nehledě k tomu, že výsledkem by byl jen ubohý stín původní elegance. Vzniká tedy písmo nové, postavené na tradičních základech, ale s životodárnou jiskrou svého tvůrce. Roku 1621 zveřejňuje Jannon antikvu a kursivu, která vychází z tvarů Garamondových písem. Ještě počátkem našeho století bylo Jannonovo písmo omylem označováno jako Garamond, protože tak na první pohled vypadá. Jannonova raně barokní antikva se však od Garamonda liší kontrastem a velkorysejšími formami. Jannonova kursiva je pak jednou z nejvydařenějších kursiv všech dob – rytecky virtuózní a elegantní.

8/10 The engraver JEAN JANNON ranks among the significant representatives of French typography of the first half of the 17th century. From 1610 he worked in the printing office of the Calvinist Academy in Sedan, where he was awarded the title „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. He began working on his own alphabet in 1615, so that he would not have to order type for his printing office from Paris, Holland and Germany, which at that time was rather difficult. The other reason was that not only the existing type faces, but also the respective punches were rapidly wearing out. Their restoration was extremely painstaking, not to mention the fact that the result would have been just a poor shadow of the original elegance. Thus a new type face came into existence, standing on a traditional basis, but with a life-giving sparkle from its creator. In 1621 Jannon published a Roman type face and italics, derived from the shapes of Garamond's type faces. As late as the start of the 20th century Jannon's type face was mistakenly called Garamond, because it looked like that type face at first sight. Jannon's Early Baroque Roman type face, however, differs from Garamond in contrast and in having grander forms. Jannon's italics rank among the most successful italics of all time – they are brilliant-

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ šp st ct  
 0123456789/0123456789+0123456789  
 &%€@ \$¢£¥€ ←↑\*§†‡

12/16 The engraver JEAN JANNON ranks among the significant representatives of French typography of the first half of the 17th century. From 1610 he worked in the printing office of the Calvinist Academy in Sedan, where he was awarded the title „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. He began working on his own alphabet in 1615, so that he would not have to order type for his printing office from Paris, Holland and Germany, which at that time was rather difficult. The other reason was that not only the existing type faces, but also the respective punches were rapidly wearing out. Their restoration was extremely painstaking, not to mention the fact that the result would have been just a poor shadow of the original elegance. Thus a new type face came into existence, standing on a traditional basis, but with a life-giving sparkle from its creator. In 1621 Jannon published a Roman type face and italics, derived from the shapes of Garamond's type faces. As late as the start of the 20th century Jannon's type face was mistakenly called Garamond, because it looked like that type face at first sight. Jannon's Early Baroque Roman type face, however, differs from Garamond

10/13 Rytec JEAN JANNON patří k významným mužům francouzské typografie první poloviny sedmáctého století. Od roku 1610 pracoval v tiskárně kalvínské Akademie v Sedanu, kde obdržel titul „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. Na vlastní abecedě začal pracovat roku 1615, aby nemusel pro svou tiskárnu objednávat typy z Paříže, Holandska a Německa, což bylo tehdy obtížné. Dalším důvodem bylo pokročilé opotřebení nejen stávajících písem, ale i příslušných raznic. Jejich restaurování bylo neúnosně pracné, nehledě k tomu, že výsledkem by byl jen ubohý stín původní elegance. Vzniká tedy písmo nové, postavené na tradičních základech, ale s životodárnou jiskrou svého tvůrce. Roku 1621 zveřejňuje Jannon antikvu a kursivu, která vychází z tvarů Garamondových písem. Ještě počátkem našeho století bylo Jannonovo písmo omylem označováno jako Garamond, protože tak na první pohled vypadá. Jannonova raně barokní antikva se však od Garamonda liší kontrastem a velkorysejšími formami. Jannonova kursiva je pak jednou z nejvydařenějších kursiv všech dob – rytecky virtuosní a elegantní.

8/10 The engraver JEAN JANNON ranks among the significant representatives of French typography of the first half of the 17th century. From 1610 he worked in the printing office of the Calvinist Academy in Sedan, where he was awarded the title „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. He began working on his own alphabet in 1615, so that he would not have to order type for his printing office from Paris, Holland and Germany, which at that time was rather difficult. The other reason was that not only the existing type faces, but also the respective punches were rapidly wearing out. Their restoration was extremely painstaking, not to mention the fact that the result would have been just a poor shadow of the original elegance. Thus a new type face came into existence, standing on a traditional basis, but with a life-giving sparkle from its creator. In 1621 Jannon published a Roman type face and italics, derived from the shapes of Garamond's type faces. As late as the start of the 20th century Jannon's type face was mistakenly called Garamond, because it looked like that type face at first sight. Jannon's Early Baroque Roman type face, however, differs from Garamond in contrast and in having grander forms. Jannon's italics rank among the most successful italics of all time – they are brilliantly cut and elegant.

Rytec Jean Jannon patří k významným mužům francouzské typografie první poloviny sed-

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxy z fi ft  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU VWXYZ sp st ct  
 0123456789 / o123456789 + 0123456789  
 & % € @ \$ £ ¥ € ₹ ← ↑ \* § † ‡ ¶

12/16 The engraver JEAN JANNON ranks among the significant representatives of French typography of the first half of the 17th century. From 1610 he worked in the printing office of the Calvinist Academy in Sedan, where he was awarded the title „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. He began working on his own alphabet in 1615, so that he would not have to order type for his printing office from Paris, Holland and Germany, which at that time was rather difficult. The other reason was that not only the existing type faces, but also the respective punches were rapidly wearing out. Their restoration was extremely painstaking, not to mention the fact that the result would have been just a poor shadow of the original elegance. Thus a new type face came into existence, standing on a traditional basis, but with a life-giving sparkle from its creator. In 1621 Jannon published a Roman type face and italics, derived from the shapes of Garamond's type faces. As late as the start of the 20th century Jannon's type

10/13 Rytec JEAN JANNON patří k významným mužům francouzské typografie první poloviny sedmáctého století. Od roku 1610 pracoval v tiskárně kalvínské Akademie v Sedanu, kde obdržel titul „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. Na vlastní abecedě začal pracovat roku 1615, aby nemusel pro svou tiskárnu objednávat typy z Paříže, Holandska a Německa, což bylo tehdy obtížné. Dalším důvodem bylo pokročilé opotřebení nejen stávajících písem, ale i příslušných raznic. Jejich restaurování bylo neúnosně pracné, nehledě k tomu, že výsledkem by byl jen ubohý stín původní elegance. Vzniká tedy písmo nové, postavené na tradičních základech, ale s životodárnou jiskrou svého tvůrce. Roku 1621 zveřejňuje Jannon antikvu a kursivu, která vychází z tvarů Garamondových písem. Ještě počátkem našeho století bylo Jannonovo písmo omylem označováno jako Garamond, protože tak na první pohled vypadá. Jannonova raně barokní antikva se však od Garamonda liší kontrastem a velkorysejšími formami. Jannonova kursiva je pak jednou z nejvydařenějších kursiv všech dob – rytecky virtuosní a elegantní.

8/10 The engraver JEAN JANNON ranks among the significant representatives of French typography of the first half of the 17th century. From 1610 he worked in the printing office of the Calvinist Academy in Sedan, where he was awarded the title „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. He began working on his own alphabet in 1615, so that he would not have to order type for his printing office from Paris, Holland and Germany, which at that time was rather difficult. The other reason was that not only the existing type faces, but also the respective punches were rapidly wearing out. Their restoration was extremely painstaking, not to mention the fact that the result would have been just a poor shadow of the original elegance. Thus a new type face came into existence, standing on a traditional basis, but with a life-giving sparkle from its creator. In 1621 Jannon published a Roman type face and italics, derived from the shapes of Garamond's type faces. As late as the start of the 20th century Jannon's type face was mistakenly called Garamond, because it looked like that type face at first sight. Jannon's Early Baroque Roman type face, however, differs from Garamond in contrast and in having grander forms. Jannon's italics rank among the most successful italics of

26/30 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrs** **ſt** **u** **v** **w** **x** **y** **z** **fi** **ft**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ** **ſp** **ſt** **ct**  
**0123456789/0123456789+0123456789**  
**&%e!@#\$€¥€₹←↑\*§†‡¶**

12/16 The engraver **JEAN JANNON** ranks among the significant representatives of French typography of the first half of the 17th century. From 1610 he worked in the printing office of the Calvinist Academy in Sedan, where he was awarded the title „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. He began working on his own alphabet in 1615, so that he would not have to order type for his printing office from Paris, Holland and Germany, which at that time was rather difficult. The other reason was that not only the existing type faces, but also the respective punches were rapidly wearing out. Their restoration was extremely painstaking, not to mention the fact that the result would have been just a poor shadow of the original elegance. Thus a new type face came into existence, standing on a traditional basis, but with a life-giving sparkle from its creator. In 1621 Jannon published a Roman type face and italics, derived from the shapes of Garamond's type faces. As late as the start of the 20th century Jannon's type face was mistakenly called Garamond, because it looked

10/13 Rytce **JEAN JANNON** patří k významným mužům francouzské typografie první poloviny sedmnáctého století. Od roku 1610 pracoval v tiskárně kalvínské Akademie v Sedanu, kde obdržel titul „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. Na vlastní abecedě začal pracovat roku 1615, aby nemusel pro svou tiskárnu objednávat typy z Paříže, Holandska a Německa, což bylo tehdy obtížné. Dalším důvodem bylo pokročilé opotřebení nejen stávajících písem, ale i příslušných raznic. Jejich restaurování bylo neúnosně pracné, nehledě k tomu, že výsledkem by byl jen ubohý stín původní elegance. Vzniká tedy písmo nové, postavené na tradičních základech, ale s životodárnou jiskrou svého tvůrce. Roku 1621 zveřejňuje Jannon antikvu a kursivu, která vychází z tvarů Garamondových písem. Ještě počátkem našeho století bylo Jannonovo písmo omylem označováno jako Garamond, protože tak na první pohled vypadá. Jannonova raně barokní antikva se však od Garamonda liší kontrastem a velkorysejšími formami. Jannonova kursiva je pak jednou z nejvydařenějších kursiv všech dob – rytecky virtuosní a elegantní.

8/10 The engraver **JEAN JANNON** ranks among the significant representatives of French typography of the first half of the 17th century. From 1610 he worked in the printing office of the Calvinist Academy in Sedan, where he was awarded the title „Imprimeur de son Excellence et de l'Academie Sédanoise“. He began working on his own alphabet in 1615, so that he would not have to order type for his printing office from Paris, Holland and Germany, which at that time was rather difficult. The other reason was that not only the existing type faces, but also the respective punches were rapidly wearing out. Their restoration was extremely painstaking, not to mention the fact that the result would have been just a poor shadow of the original elegance. Thus a new type face came into existence, standing on a traditional basis, but with a life-giving sparkle from its creator. In 1621 Jannon published a Roman type face and italics, derived from the shapes of Garamond's type faces. As late as the start of the 20th century Jannon's type face was mistakenly called Garamond, because it looked like that type face at first sight. Jannon's Early Baroque Roman type face, however, differs from Garamond in contrast and in having grander forms. Jannon's italics rank among the most successful italics of all time – they are brilliantly cut and elegant.



Baskerville Value Pack

Aa Aa

Aa Aa

Baskerville Neo Text, Italic, Bold  
John Sans Bold

*If we may recommend  
a suitable  
font pairing,  
then **John Sans** goes to  
**Baskerville Neo**  
**as burgundy**  
**goes to rabbit.***



26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ šp st ct  
 0123456789/0123456789+0123456789  
 &%€ł@\$£¥€₹←↑◌◌\*§†‡¶

12/16 One of the most widely used typefaces in the world is actually a legacy of 18th century aesthetics, representing the spirit of late Baroque design, architecture, fashion and society. It has been created and printed for millions of readers around the world for more than two and a half centuries. It influenced many modern typographers. It shaped culture, education, entertainment and science, but also the development of typography itself. As a calligrapher and technical innovator, BASKERVILLE invented new design, papermaking and printing methods, and his typography is very natural and legible to this day. Graphic design today calls for clean and minimalistic solutions, where the use of historical typefaces can achieve a vivid contrast with contemporary elements on the page or screen. Baskerville is undoubtedly the best choice for any kind of publishing house. In keeping with the original inventor's spirit of excellence, we hereby offer its most advanced digital

10/13 JISTÝ ANGLICKÝ GENTLEMAN při jedné vernisáži prohlásil o krásném novém tištěném katalogu: „To je teď můj intelektuální plyšák.“ Tuto myšlenku jsem si oblíbil do té míry, že jsem počal chovat takovouto představu: je-li kniha mazlíčkem s hustou srstí, jednotlivé písmenko v ní je pak „chlupem“ – základním prvkem, ze kterého je tvořen celý kožich; některé části abecedy převažují na tlapkách, jiné na hřbetě, na hlavě, podle tvaru a účelu – třeba zahnuté „c“ a „j“ na drápkách, ostrá „š“, to jsou uši, „w“ přední zuby, „o“ samozřejmě oči, a takový ten diakritický balast necháme ocasu, stejně jako nelatinkové rozsypané čaje, a hlavně pozor na číslice, ty se v bříšku nesmí pomíchat, jinak vznikne škrundání a bolení. V okamžiku, kdy typografovi začnou naskakovat animální asociace při tvarování jednotlivých liter („S“ je had apod.), měl by si rozhodně odpočinout. Úmorná práce vede k odcizení od života. Úžasně počítačové a samozřejmě i umělecké schopnosti autora nejsou k ničemu, když chybí souvislost a obsah. Je pravda, že někomu stačí pouhé vědomí „služby“ nějakému vzneše-

8/10 One of the most widely used typefaces in the world is actually a legacy of 18th century aesthetics, representing the spirit of late Baroque design, architecture, fashion and society. It has been created and printed for millions of readers around the world for more than two and a half centuries. It influenced many modern typographers. It shaped culture, education, entertainment and science, but also the development of typography itself. As a calligrapher and technical innovator, BASKERVILLE invented new design, papermaking and printing methods, and his typography is very natural and legible to this day. Graphic design today calls for clean and minimalistic solutions, where the use of historical typefaces can achieve a vivid contrast with contemporary elements on the page or screen. Baskerville is undoubtedly the best choice for any kind of publishing house. In keeping with the original inventor's spirit of excellence, we hereby offer its most advanced digital version. This is not a precise remake of rare Baskerville prints or a restoration of the original punches cut by John Handy, but rather our ideal essence of transitional typography. The old masters were limited by the tech-

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ſp ſt ct  
 0123456789/0123456789+0123456789  
 &%€ℓ@\$£¥€₹←↑◄☞\*§†‡g

12/16 *One of the most widely used typefaces in the world is actually a legacy of 18th century aesthetics, representing the spirit of late Baroque design, architecture, fashion and society. It has been created and printed for millions of readers around the world for more than two and a half centuries. It influenced many modern typographers. It shaped culture, education, entertainment and science, but also the development of typography itself. As a calligrapher and technical innovator, BASKERVILLE invented new design, papermaking and printing methods, and his typography is very natural and legible to this day. Graphic design today calls for clean and minimalistic solutions, where the use of historical typefaces can achieve a vivid contrast with contemporary elements on the page or screen. Baskerville is undoubtedly the best choice for any kind of publishing house. In keeping with the original inventor's spirit of excellence, we hereby offer its most advanced digital version. This is not a precise remake of rare Baskerville prints or a restoration of the original punches cut by John*

10/13 *JISTÝ ANGLICKÝ GENTLEMAN při jedné vernisáži prohlásil o krásném novém tištěném katalogu: „To je teď můj intelektuální plyšák.“ Tuto myšlenku jsem si oblíbil do té míry, že jsem počal chovat takovouto představu: je-li kniha mazlíčkem s hustou srstí, jednotlivé písmenko v ní je pak „chlupem“ – základním prvkem, ze kterého je tvořen celý kožich; některé části abecedy převažují na tlapkách, jiné na hřbetě, na hlavě, podle tvaru a účelu – třeba zahnuté „c“ a „j“ na drápkách, ostrá „ß“, to jsou uši, „w“ přední zuby, „o“ samozřejmě oči, a takový ten diakritický balast necháme ocasu, stejně jako nelatinkové rozsypané čaje, a hlavně pozor na číslice, ty se v bříšku nesmí pomíchat, jinak vznikne škrundání a bolení. V okamžiku, kdy typografovi začnou naskakovat animální asociace při tvarování jednotlivých liter („S“ je had apod.), měl by si rozhodně odpočinout. Úmorná práce vede k odcizení od života. Úžasné počítačové a samozřejmě i umělecké schopnosti autora nejsou k ničemu, když chybí souvislost a obsah. Je pravda, že někomu stačí pouhé vědomí „služby“ nějakému vznešenému řemeslu, kdy je docela jedno, že ta námaha není vidět, hlavně že vše je*

8/10 *One of the most widely used typefaces in the world is actually a legacy of 18th century aesthetics, representing the spirit of late Baroque design, architecture, fashion and society. It has been created and printed for millions of readers around the world for more than two and a half centuries. It influenced many modern typographers. It shaped culture, education, entertainment and science, but also the development of typography itself. As a calligrapher and technical innovator, BASKERVILLE invented new design, papermaking and printing methods, and his typography is very natural and legible to this day. Graphic design today calls for clean and minimalistic solutions, where the use of historical typefaces can achieve a vivid contrast with contemporary elements on the page or screen. Baskerville is undoubtedly the best choice for any kind of publishing house. In keeping with the original inventor's spirit of excellence, we hereby offer its most advanced digital version. This is not a precise remake of rare Baskerville prints or a restoration of the original punches cut by John Handy, but rather our ideal essence of transitional typography. The old masters were limited by the technology of the time, but today we can dare to have very fine lines, unlimited ligatures, size variations and sophisticated OpenType functions. Drawing,*

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ šp ct  
 0123456789/0123456789+0123456789  
 &%€ℓ@\$£¥€₹←↑◄◅\*§†‡¶

12/16 One of the most widely used typefaces in the world is actually a legacy of 18th century aesthetics, representing the spirit of late Baroque design, architecture, fashion and society. It has been created and printed for millions of readers around the world for more than two and a half centuries. It influenced many modern typographers. It shaped culture, education, entertainment and science, but also the development of typography itself. As a calligrapher and technical innovator, BASKERVILLE invented new design, papermaking and printing methods, and his typography is very natural and legible to this day. Graphic design today calls for clean and minimalist solutions, where the use of historical typefaces can achieve a vivid contrast with contemporary elements on the page or screen. Baskerville is undoubtedly the best choice for any kind of publishing house. In keeping with the original inventor's spirit of excellence,

10/13 JISTÝ ANGLICKÝ GENTLEMAN při jedné vernisáži prohlásil o krásném novém tištěném katalogu: „To je teď můj intelektuální plyšák.“ Tuto myšlenku jsem si oblíbil do té míry, že jsem počal chovat takovouto představu: je-li kniha mazlíčkem s hustou srstí, jednotlivé písmenko v ní je pak „chlupem“ – základním prvkem, ze kterého je tvořen celý kožíšek; některé části abecedy převažují na tlapkách, jiné na hřbetě, na hlavě, podle tvaru a účelu – třeba zahnuté „c“ a „j“ na drápkách, ostrá „B“, to jsou uši, „w“ přední zuby, „o“ samozřejmě oči, a takový ten diakritický balast necháme ocasu, stejně jako nelatinkové rozsypané čaje, a hlavně pozor na číslice, ty se v bříšku nesmí pomíchat, jinak vznikne škrundání a bolení. V okamžiku, kdy typografovi začnou naskakovat animální asociace při tvarování jednotlivých liter („S“ je had apod.), měl by si rozhodně odpočinout. Úmorná práce vede k odcizení od života. Úžasně počítačové a samozřejmě i umělecké schopnosti autora nejsou k ničemu, když chybí souvislost a obsah. Je pravda, že někomu stačí

8/10 One of the most widely used typefaces in the world is actually a legacy of 18th century aesthetics, representing the spirit of late Baroque design, architecture, fashion and society. It has been created and printed for millions of readers around the world for more than two and a half centuries. It influenced many modern typographers. It shaped culture, education, entertainment and science, but also the development of typography itself. As a calligrapher and technical innovator, BASKERVILLE invented new design, papermaking and printing methods, and his typography is very natural and legible to this day. Graphic design today calls for clean and minimalist solutions, where the use of historical typefaces can achieve a vivid contrast with contemporary elements on the page or screen. Baskerville is undoubtedly the best choice for any kind of publishing house. In keeping with the original inventor's spirit of excellence, we hereby offer its most advanced digital version. This is not a precise remake of rare Baskerville prints or a restoration of the original punches cut by John Handy, but rather our ideal essence of transitional typography. The old masters were

26/30 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrs** ß **tuvwxyz** **fi ft**  
**ABCDEFGHIJKLMN** **OPQRS** ß **TUVWXYZ** **sp ct**  
**0123456789/0123456789+0123456789**  
**&%eł@\$ç£¥€₹←↑\*§†‡¶**

12/16 One of the most widely used typefaces in the world is actually a legacy of 18th century aesthetics, representing the spirit of late Baroque design, architecture, fashion and society. It has been created and printed for millions of readers around the world for more than two and a half centuries. It influenced many modern typographers. It shaped culture, education, entertainment and science, but also the development of typography itself. As a calligrapher and technical innovator, BASKERVILLE invented new design, papermaking and printing methods, and his typography is very natural and legible to this day. Graphic design today calls for clean and minimalistic solutions, where the use of historical typefaces can achieve a vivid contrast with contemporary elements on the page or screen. Baskerville is undoubtedly the best choice for any kind of publishing house. In keeping with the original inventor's spirit of excellence, we hereby offer its most advanced digital

10/13 **JISTÝ ANGLICKÝ GENTLEMAN** při jedné vernisáži prohlásil o krásném novém tištěném katalogu: „To je teď můj intelektuální plyšák.“ Tuto myšlenku jsem si oblíbil do té míry, že jsem počal chovat takovouto představu: je-li kniha mazlíčkem s hustou srstí, jednotlivé písmenko v ní je pak „chlupem“ – základním prvkem, ze kterého je tvořen celý kožich; některé části abecedy převažují na tlapkách, jiné na hřbetě, na hlavě, podle tvaru a účelu – třeba zahnuté „c“ a „j“ na drápkách, ostrá „B“, to jsou uši, „w“ přední zuby, „o“ samozřejmě oči, a takový ten diakritický balast necháme ocasu, stejně jako nelatinkové rozsypané čaje, a hlavně pozor na číslice, ty se v bříšku nesmí pomíchat, jinak vznikne škrundání a bolení. V okamžiku, kdy typografovi začnou naskakovat animální asociace při tvarování jednotlivých liter („S“ je had apod.), měl by si rozhodně odpočinout. Úmorná práce vede k odcizení od života. Úžasné počítačové a samozřejmě i umělecké schopnosti autora nejsou k ničemu, když chybí souvislost a obsah. Je pravda, že někomu stačí pouhé vědomí „služby“ nějakému vznešenému řemeslu, kdy je docela jedno, že ta

8/10 One of the most widely used typefaces in the world is actually a legacy of 18th century aesthetics, representing the spirit of late Baroque design, architecture, fashion and society. It has been created and printed for millions of readers around the world for more than two and a half centuries. It influenced many modern typographers. It shaped culture, education, entertainment and science, but also the development of typography itself. As a calligrapher and technical innovator, BASKERVILLE invented new design, papermaking and printing methods, and his typography is very natural and legible to this day. Graphic design today calls for clean and minimalistic solutions, where the use of historical typefaces can achieve a vivid contrast with contemporary elements on the page or screen. Baskerville is undoubtedly the best choice for any kind of publishing house. In keeping with the original inventor's spirit of excellence, we hereby offer its most advanced digital version. This is not a precise remake of rare Baskerville prints or a restoration of the original punches cut by John Handy, but rather our ideal essence of transitional typography. The old masters were limited by the technology of the time, but



Walbaum Value Pack

Aa Aa

Aa Aa

Walbaum 10 Pro, Italic, Bold  
Walbaum Grotesk Bold

# Romantic MUSIC

is a musicological term referring to a

# particular

*period, theory, compositional*

# practice, & canon

# in European

*music history, from about*

# 1815 to 1910.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @ € \$

0123456789 0123456789 0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

☞ БбДЖКЛФЩЮЯ Σ β γ δ ε ζ θ λ ξ π φ ψ ω

12/16: From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serified Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serified brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues. Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalogích.

10/14: From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serified Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serified brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues. Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalogích.

8/11: From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serified Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serified brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues. Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalogích.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @ € \$  
 0123456789 0123456789 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 Ббджклфцюя Σβγδεζθλξπφψω

12/16: From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serified Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serified brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues.

Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalogích.

10/14: From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serified Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serified brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues.

Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalogích.

8/11: From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serified Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serified brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues.

Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalogích.



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz & @ €\$  
 0123456789 0123456789 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 ☞ БбДЖКЛФЩЮЯ Σ β γ δ ε ζ θ λ ξ π φ ψ ω

12/16: From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serifed Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serifed brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues.

Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalozích.

10/14: From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serifed Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serifed brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues. Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalozích.

8/11: From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serifed Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serifed brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues. Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalozích.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @ € \$**  
**0123456789 0123456789 0123456789**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**БбДжкЛфЩюЯΣβγδεζθλξπφψώ**

**12/16:** From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serified Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serified brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues.

**Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalozích.**

**10/14:** From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serified Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serified brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues.

**Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalozích.**

**8/11:** From what we can tell, Justus Erich Walbaum probably never intended to create a sans-serif typeface. As it is quite difficult to find an appropriate sans-serif counterpart to the serified Walbaum that would share the same austere German feeling, vertical proportions, OTF features and multi-lingual support, we took the liberty to create one. Among the useful benefits you may find Cyrillics, Small Caps and several sorts of figures. It can be used not only along its older serified brother, but also independently on posters, in magazines and catalogues.

**Pokud je nám známo, Justus Erich Walbaum asi nikdy nezamýšlel vytvořit bezserifové písmo. Jelikož je docela těžké najít vhodný groteskový protějšek k patkovému Walbaumu, jenž by sdílel pocit německé uměřenosti, vertikální proporce, OTF funkce a vícejazyčnou podporu, dovolili jsme si takový vytvořit. Mezi užitečnými výhodami můžete najít azbuky, malé kapitálky a několik typů číslic. Může najít uplatnění nejen po boku svého staršího patkového bratra, ale také nezávisle na plakátech, v časopisech a v katalozích.**