



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABK
 aaabcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz & @ ff ffi st
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 БГДЖЛУФЪЭЮБВГДЖФЩЮЯЛЬНЬ

12/16: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minuský a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

10/14: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minuský a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

8/11: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minuský a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

“Diversity” Stylistic Set OpenType Feature

18/20: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

16/18: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

14/15: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSβTUVWXYZ ABK
 aabccdefggghijklmnopqrsβtuuvwxyz & @ ff ffi st
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSβTUVWXYZ
 БГДЖЛУФЪЭЮБВГДЖФЩЮЯЛЬЪ

12/16: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

10/14: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

8/11: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

“Diversity” Stylistic Set OpenType Feature

18/20: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

16/18: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

14/15: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABK
aabbcdefggghijklmnopqrsβtuuvwxyz & @ ff ffi st
0123456789 0123456789 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
БГДЖЛУФЪЭЮБВГДЖФЩЮЯЛЬ

12/16: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

10/14: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

8/11: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

“Diversity” Stylistic Set OpenType Feature

18/20: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

16/18: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines. Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Škvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

14/15: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines. Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Škvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ ABK
 aabbcdefggghijklmnopqrsßtuuvwxyz & @ ff ffi st
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSßTUVWXYZ
 БГДЖЛУФЪЭЮБВГДЖФЩЮЯЛЬНЬ

12/16: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines. Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálová abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

10/14: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines. Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálová abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

8/11: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines. Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálová abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

"Diversity" Stylistic Set

OpenType Feature

18/20: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

16/18: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines. Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálová abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

14/15: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvi-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABK
 aabcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz & @ ff ffi st
 0123456789 0123456789 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 БГДЖЛУФЪЭЮОбвгджфщюяльнь

12/16: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

10/14: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

8/11: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

“Diversity” Stylistic Set

OpenType Feature

18/20: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

16/18: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálová abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Škvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

14/15: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABK
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @ ff ffi st
0123456789 0123456789 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
БГДЖЛУФЪЭЮОбвгджфщюяльнь

12/16: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálová abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

10/14: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálová abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

8/11: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálová abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

“Diversity” Stylistic Set

OpenType Feature

18/20: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

16/18: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálová abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Škvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

14/15: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 aabcdefghijklmnopqrstuvwxyz &
 01234569 012345 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUUVWXY
 БГДЖЛУФЪЭЮОбвгджфцюянь

12/16: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

10/14: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

8/11: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v progra-

“Diversity” Stylistic Set OpenType Feature

18/20: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

16/18: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 aabbcdefggghijklmnopqrsβtuuvz &
 01234569 012345 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSβTUVWXY
 БГДЖЛУФЪЭЮОбвгджфщюяъ**

12/16: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines. Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

10/14: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

Písmo, které je „lehké jako vzducholod“ vzniklo již v roce 1998 jako cvičení v programech FontStudio a Fontographer. Původně ryze verzálková abeceda byla však v průběhu let doplněna o minusky a celou řadu tučných i zúžených řezů. V současnosti je to jedno z nejuniverzálnějších bezserifových písem v katalogu Stormtype. Jeho vybraný neutrální charakter se dobře uplatní na plakátech, inzerátech, firemní identitě i webových aplikacích. Skvěle se kombinuje s klasickými textovými písmi v knihách i časopisech.

8/11: The typeface that is "light as an airship" was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

“Diversity” Stylistic Set OpenType Feature

18/20: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts. It is currently one of the most versatile sans-serif fonts in the Stormtype catalog. Its vintage neutral character works well on posters, advertisements, corporate identity and web applications. It combines perfectly with classical text fonts in books and magazines.

16/18: The typeface that is “light as an airship” was created as early as 1998 as an exercise in the FontStudio and Fontographer programs. Originally a purely uppercase alphabet, over the years it was supplemented with lowercase letters and a whole range of bold and narrowed cuts.

Zeppelin Grotesk

approximate conversion table

Zeppelin 21 Zeppelin Grotesk Condensed Light

Zeppelin 22 Zeppelin Grotesk Condensed

Zeppelin 23 Zeppelin Grotesk Condensed Medium

Zeppelin 22 Bold Zeppelin Grotesk Condensed Bold

Zeppelin 23 Bold Zeppelin Grotesk Condensed Black

Zeppelin Grotesk Narrow Light

Zeppelin Grotesk Narrow

Zeppelin Grotesk Narrow Medium

Zeppelin Grotesk Narrow Bold

Zeppelin Grotesk Narrow Black

Zeppelin 31 Zeppelin Grotesk Light

Zeppelin 32 Zeppelin Grotesk Regular

Zeppelin 33 Zeppelin Grotesk Medium

Zeppelin 32 Bold Zeppelin Grotesk Bold

Zeppelin 33 Bold Zeppelin Grotesk Black

Zeppelin 41 Zeppelin Grotesk Wide Light

Zeppelin 42 Zeppelin Grotesk Wide

Zeppelin 43 Zeppelin Grotesk Wide Medium

Zeppelin 42 Bold Zeppelin Grotesk Wide Bold

Zeppelin 43 Bold Zeppelin Grotesk Wide Black

Zeppelin Grotesk Semi-Expanded Light

Zeppelin Grotesk Semi-Expanded

Zeppelin Grotesk Semi-Expanded Medium

Zeppelin Grotesk Semi-Expanded Bold

Zeppelin Grotesk Semi-Expanded Black

Zeppelin 51 Zeppelin Grotesk Expanded Light

Zeppelin 52 Zeppelin Grotesk Expanded

Zeppelin 53 Zeppelin Grotesk Expanded Medium

Zeppelin 52 Bold Zeppelin Grotesk Expanded Bold

Zeppelin 53 Bold Zeppelin Grotesk Expanded Black

New Zeppelin Grotesk:

On the left are the old styles looking closest to the new ones. A **comprehensive update** always involves design changes, so the compatibility is rather approximate. The new versions are way better and you can use **variable** to create your own styles.

Old Zeppelin 32:

On the left are the old styles looking closest to the new ones. A **comprehensive update** always involves design changes, so the compatibility is rather approximate. The new versions are way better and you can use **variable** to create your own styles.