

Trivia Humanist Value Pack

Aa Aa

Aa Aa

Trivia Humanist, Italic, Bold
Trivia Sans Bold

No magic,
just a trivial
magnetism
of **opposites**

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ sp st ct
 0123456789/0123456789+0123456789
 &%€@\$\$£¥€₹←↑*§†‡

12/16 I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivie Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se ob-

10/13 I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivie Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému sil-

8/10 I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivie Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zabarvení, což je společná

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ sp st ct
 0123456789/0123456789+0123456789
 &%€@#\$£¥€₹←↑*§†‡•

12/16 *I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.*

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ry-

10/13 *I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.*

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zabar-

8/10 *I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.*

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zabarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové desky, plakáty, výstavní

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ sp st ct
 0123456789/0123456789+0123456789
 &%€@\$\$£¥€₹←↑*§†‡¶

12/16 I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivie Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických pí-

10/13 I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivie Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a

8/10 I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivie Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Těž je vzdálena každému silnějšímu estetickému zabarvení, což

26/30 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789/0123456789+0123456789
&%€@\$\$£¥€₹←↑*§+‡¶

12/16 I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serifed humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs

10/13 I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serifed humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému

8/10 I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serifed humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zabarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové des-

