



vitamins for your *eyes*



26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ sp st ct
 0123456789/0123456789+0123456789
 &%e@\$ç£¥€₹←↑*§†‡¶

12/16 THERE IS A MOMENT IN EVERYONE'S LIFE WHEN THEY START WEARING GLASSES and I am no exception. *For the typographer, however, it is a challenge to create a font that would make reading easier.* The first finished was the sans-serif, then the monumental geometrically constructed roman capitals with the corresponding lower-case and the special letter “g”, which form is repeated throughout the family. The **Carot Text** fonts are especially tuned for reading sizes: their serifs have adequate strength and do not cause fatigue when reading long. Who would not like the letters “agl” can easily switch them to different shapes via “Stylistic Sets”. Words in a blurry world want to be more firmly anchored in the line – this is the task of the Slab-serif, characterized by solid heels. They can be used in extreme sizes – under 6 points – as well as on huge tarpaulins covering trucks, boats and house facades. Carot serves its robust clarity. The

10/13 Minimalistic graphic design gives more space to the viewer's imagination, but at the same time it can safely guide us through a complex traffic orientation. Functionalist typography is undoubtedly the culmination of taste, when a simple composition of elements works better than a luxurious ballast; In search of the best typefaces, I have always ended up with the modest, sparsely designed, but based on classical proportions.

The huge selection of myriades of fonts in the world offers nothing useful. I need to recapture the beauty of traditional shapes in its original principle. In this context, I consider the return to the classic to be an appropriate expression for contemporary needs. I believe in the raw effect of “Carot” typefaces. The family of 64 members offers a modern alternative for all types of design work.

8/10 Můj syn Josef je očním lékařem a toto písmo jsem s ním od začátku konsultoval. Moje první skicy ke Carotu komentoval přísně. Prával, že slabý zrak nejlépe rozeznává kontrastní, ostré, a tudíž dobře rozlišitelné tvary. Jakékoli změkčování, byť graficky opodstatněné, by otupovalo hrot výraznosti. Proto jsem za základní stavební prvky zvolil čtverec, kruh a trojúhelník, bez šířkových modifikací. Cílem je syrový, radikální výraz. Díky nejnovějším programům pro tvorbu fontů lze nyní plynule interpolovat mezi písmi různých kategorií, mezi bodonkou, egyptienkou a třeba barokní antikvou. Pokročilá technika urychluje práci, a tak je čas i na osvěžující ozdůbky a alternativní znaky.

Jako první byla hotová bezserifová abeceda, hned poté MONUMENTÁLNÍ ANTIKVA GEOMETRICKY KONSTRUOVANÁ s příslušnými minuskami a zvláštní literou „g“, která se opakuje v celé rodině. Skupina písem CAROT TEXT je zvláště vyladěna pro velikosti určené ke čtení: jejich patky mají přiměřenou sílu a nepůsobí únavu při dlouhém čtení. Komu by se nelíbily litery „agl“, může si je snadno přepnout na odlišné tvary přes „Stylistic Sets“

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ sp st ct
 0123456789/0123456789+0123456789
 &%e@\$c£¥€₹←↑*§†‡

12/16 *THERE IS A MOMENT IN EVERYONE'S LIFE WHEN THEY START WEARING GLASSES and I am no exception. For the typographer, however, it is a challenge to create a font that would make reading easier. The first finished was the sans-serif, then the monumental geometrically constructed roman capitals with the corresponding lower-case and the special letter "g", which form is repeated throughout the family. The Carot Text fonts are especially tuned for reading sizes: their serifs have adequate strength and do not cause fatigue when reading long. Who would not like the letters "agl" can easily switch them to different shapes via "Stylistic Sets". Words in a blurry world want to be more firmly anchored in the line – this is the task of the Slab-serif, characterized by solid heels. They can be used in extreme sizes – under 6 points – as well as on huge tarpaulins covering trucks, boats and house facades. Carot serves its robust clarity. The*

10/13 *Minimalistic graphic design gives more space to the viewer's imagination, but at the same time it can safely guide us through a complex traffic orientation. Functionalist typography is undoubtedly the culmination of taste, when a simple composition of elements works better than a luxurious ballast; In search of the best typefaces, I have always ended up with the modest, sparsely designed, but based on classical proportions.*

The huge selection of myriades of fonts in the world offers nothing useful. I need to recapture the beauty of traditional shapes in its original principle. In this context, I consider the return to the classic to be an appropriate expression for contemporary needs. I believe in the raw effect of "Carot" typefaces. The family of 64 members offers a modern alternative for all types of design work.

8/10 *Můj syn Josef je očním lékařem a toto písmo jsem s ním od začátku konsultoval. Moje první skicy ke Carotu komentoval přísně. Právil, že slabý zrak nejlépe rozeznává kontrastní, ostré, a tudíž dobře rozlišitelné tvary. Jakékoli změkčování, byť graficky opodstatněné, by otupovalo hrot výraznosti. Proto jsem za základní stavební prvky zvolil čtverec, kruh a trojúhelník, bez šířkových modifikací. Cílem je syrový, radikální výraz. Díky nejnovějším programům pro tvorbu fontů lze nyní plynule interpolovat mezi písmy různých kategorií, mezi bodonkou, egyptienkou a třeba barokní antikvou. Pokročilá technika urychluje práci, a tak je čas i na osvěžující ozdůbky a alternativní znaky.*

Jako první byla hotová bezserifová abeceda, hned poté MONUMENTÁLNÍ ANTIKVA GEOMETRICKY KONSTRUOVANÁ s příslušnými minuskami a zvláštní literou „g“, která se opakuje v celé rodině. Skupina písem CAROT TEXT je zvláště vyladěna pro velikosti určené ke čtení: jejich patky mají přiměřenou sílu a nepůsobí únavu při dlouhém čtení. Komu by se nelíbily litery „agl“, může si je snadno přepnout na odlišné tvary přes „Stylistic Sets“

26/30 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ sp st ct
0123456789 / 0123456789 + 0123456789
& % e @ \$ ¢ £ ¥ € ₹ ← ↑ * § † ‡ ¶

12/16 **THERE IS A MOMENT IN EVERYONE’S LIFE WHEN THEY START WEARING GLASSES and I am no exception. For the typographer, however, it is a challenge to create a font that would make reading easier. The first finished was the sans-serif, then the monumental geometrically constructed roman capitals with the corresponding lower-case and the special letter “g”, which form is repeated throughout the family. The Carot Text fonts are especially tuned for reading sizes: their serifs have adequate strength and do not cause fatigue when reading long. Who would not like the letters “agl” can easily switch them to different shapes via “Stylistic Sets”. Words in a blurry world want to be more firmly anchored in the line – this is the task of the Slab-serif, characterized by solid heels. They can be used in extreme sizes – under 6 points – as well as on huge tarpaulins covering trucks, boats and**

10/13 **Minimalistic graphic design gives more space to the viewer’s imagination, but at the same time it can safely guide us through a complex traffic orientation. Functionalist typography is undoubtedly the culmination of taste, when a simple composition of elements works better than a luxurious ballast; In search of the best typefaces, I have always ended up with the modest, sparsely designed, but based on classical proportions. The huge selection of myriades of fonts in the world offers nothing useful. I need to recapture the beauty of traditional shapes in its original principle. In this context, I consider the return to the classic to be an appropriate expression for contemporary needs. I believe in the raw effect of “Carot” typefaces. The family of 64 members offers a modern alternative for all types of design work.**

8/10 **Můj syn Josef je očním lékařem a toto písmo jsem s ním od začátku konsultoval. Moje první skicy ke Carotu komentoval přísně. Prával, že slabý zrak nejlépe rozeznává kontrastní, ostré, a tudíž dobře rozlišitelné tvary. Jakékoli změkčování, byť graficky opodstatněné, by otupovalo hrot výraznosti. Proto jsem za základní stavební prvky zvolil čtverec, kruh a trojúhelník, bez šírkových modifikací. Cílem je syrový, radikální výraz. Díky nejnovějším programům pro tvorbu fontů lze nyní plynule interpolovat mezi písmi různých kategorií, mezi bodonkou, egyptienkou a třeba barokní antikvou. Pokročilá technika urychluje práci, a tak je čas i na osvěžující ozdůbky a alternativní znaky. Jako první byla hotová bezserifová abeceda, hned poté MONUMENTÁLNÍ ANTIKVA GEOMETRICKY KONSTRUOVANÁ s příslušnými minuskami a zvláštní literou „g“, která se opakuje v celé rodině. Skupina písem CAROT TEXT je zvláště vyladěna pro velikosti určené ke čtení: jejich patky mají přiměřenou sílu a nepůsobí únavu při dlouhém čtení. Komu by se nelíbily litery „agl“, může si je snadno přepnout na odlišné tvary**

26/30 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz fi ft
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ sp st ct
0123456789/0123456789+0123456789
&%€@ \$£¥€₹←↑*§†‡¶

12/16 **THERE IS A MOMENT IN EVERYONE'S LIFE WHEN THEY START WEARING GLASSES** and I am no exception. *For the typographer, however, it is a challenge to create a font that would make reading easier.* The first finished was the sans-serif, then the monumental geometrically constructed roman capitals with the corresponding lower-case and the special letter “g”, which form is repeated throughout the family. The Carot Text fonts are especially tuned for reading sizes: their serifs have adequate strength and do not cause fatigue when reading long. Who would not like the letters “agl” can easily switch them to different shapes via “Stylistic Sets”. Words in a blurry world want to be more firmly anchored in the line – this is the task of the Slab-serif, characterized by solid heels. They can be used in extreme sizes – under 6 points – as well as on huge tarpaulins covering trucks, boats and house facades. Carot serves its robust clarity. The eye takes a while to become accustomed to

10/13 Minimalistic graphic design gives more space to the viewer's imagination, but at the same time it can safely guide us through a complex traffic orientation. Functionalist typography is undoubtedly the culmination of taste, when a simple composition of elements works better than a luxurious ballast; In search of the best typefaces, I have always ended up with the modest, sparsely designed, but based on classical proportions.

The huge selection of myriades of fonts in the world offers nothing useful. I need to recapture the beauty of traditional shapes in its original principle. In this context, I consider the return to the classic to be an appropriate expression for contemporary needs. I believe in the raw effect of “Carot” typefaces. The family of 64 members offers a modern alternative for all types of design work.

8/10 Můj syn Josef je očním lékařem a toto písmo jsem s ním od začátku konsultoval. Moje první skicy ke Carotu komentoval přísně. Privil, že slabý zrak nejlépe rozeznává kontrastní, ostré, a tudíž dobře rozlišitelné tvary. Jakékoli změkčování, byť graficky opodstatněné, by otupovalo hrot výraznosti. Proto jsem za základní stavební prvky zvolil čtverec, kruh a trojúhelník, bez šířkových modifikací. Cílem je syrový, radikální výraz. Díky nejnovějším programům pro tvorbu fontů lze nyní plynule interpolovat mezi písmy různých kategorií, mezi bodonkou, egyptienkou a třeba barokní antikvou. Pokročilá technika urychluje práci, a tak je čas i na osvěžující ozdůbky a alternativní znaky. Jako první byla hotová bezserifová abeceda, hned poté MONUMENTÁLNÍ ANTIKVA GEOMETRICKY KONSTRUOVANÁ s příslušnými minuskami a zvláštní literou „g“, která se opakuje v celé rodině. Skupina písem CAROT TEXT je zvláště vyladěna pro velikosti určené ke čtení: jejich patky mají přiměřenou sílu a nepůsobí únavu při dlouhém čtení. Komu by se nelíbily litery „agl“, může si je snadno přepnout na odlišné tvary přes „Stylistic Sets“ a dostane: „agl“. SLOVA V ROZMAZANÉM SVĚTĚ chtějí být pevněji zakotvena do řádky – to je úkol

