

Beletria Value Pack

Aa Aa

Aa Aa

Beletria Regular, *Italic*, **Bold**  
Beletrio **Bold**

**Building**  
a new studio  
*in the countryside*  
Among 138 lakes  
& *fontlabing*  
**while**  
**the land is frozen**  
and the masons have a break

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz & @  
 0123456789 0123456789 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ

12/16: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

10/14: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

8/11: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrsŒtuvwxyz & @  
 0123456789 0123456789 0123456789  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSŒTUVWXYZ

12/16: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

*Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.*

10/14: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

*Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.*

8/11: *The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.*

*Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @  
0123456789 0123456789 0123456789  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**12/16: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.**

**Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.**

**10/14: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.**

**Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.**

**8/11: The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.**

**Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & @  
0123456789 0123456789 0123456789  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**12/16:** The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

**10/14:** The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

**8/11:** The goal of Beletria is to be a contemporary looking book typeface for fast reading (frankly, I was already bored of using of good old Baskerville for the volumes I illustrated recently). I needed an inconspicuous typographic element to combine with my pictures. The development of Beletria family took most of 2018 and resulted in 26 styles and 2 optical sizes. It has a large x-height and lively italics. Naturally the usual array of OpenType features is present. Beletria is perfect for electronic publication as well.

Účelem Beletrie je současně vypadající knižní písmo pro rychlé čtení (upřímně, už mě nudilo používat starý dobrý Baskerville pro svazky které jsem ilustroval). Potřeboval jsem nenápadný typografický prvek ke kombinaci s mými obrázky. Vývoj písma Beletria zabral většinu roku 2018 a vyústil v rodinu o 26 řezech a 2 optických šířkách. Má velkou střední výšku minusek a živé kursivy. Obvyklá sestava OpenType funkcí je samozřejmě přítomna. Beletria je také výborná pro elektronické publikování.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S ß T  
 U V W X Y Z Æ Ŋ Đ IJ Œ Ø Þ a b c d e f g h i j  
 k l m n o p q r s ß t u v w x y z æ ŋ ð œ ø þ ı  
 ff fi fj fk fl ft ffi ffj ffl sp st ct Ti Th A B C D E F  
 G H I J K L M N O P Q R S ß T U V W X Y Z Æ Ŋ Đ  
 IJ Œ Ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1  
 2 3 4 5 6 7 8 9 ¼ ½ ¾ ⅓ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 °  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Á Ā Â Ã Ä Å Æ Ç Ĉ Ċ Ď ě Ę Ě Ĕ Ğ Ģ Ĝ Ĥ Ħ Í Î Ï Ī Ì Ĭ Ĵ Ķ  
 Ĺ Ľ Ŀ Ł Ń Ņ Ň Ñ Ó Ő Ô Ö Ò Ő Ō Ŏ Ŕ Ŗ Ṛ Ś Š Š  
 Š Š Ţ Ŧ Ũ Ū Ŭ Ů Ű Ų Ŵ Ŷ Ÿ Ž ž Ž Ą ą  
 á ă â ă à ā ạ ả ã ç ć č c đ đ é ě ẽ ê ë è ē ğ  
 ğ ĝ ğ ğ ħ ħ í ĭ î ĩ ï ĩ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ  
 ô ö ò ó ō õ ŕ ŕ ṛ ś ś ś ŝ ŝ ŧ ŧ ú ŭ û ü ù ú ū ū ū  
 ŵ ý ŷ ŷ ž ž ž æ Á Ā Â Ã Ä Å Æ Ç Ĉ Ċ Ď ě Ę Ě Ĕ Ğ Ģ Ĝ Ĥ Ħ Í Î Ï Ī Ì Ĭ Ĵ Ķ  
 Ĺ Ľ Ŀ Ł Ń Ņ Ň Ñ Ó Ő Ô Ö Ò Ő Ō Ŏ Ŕ Ŗ Ṛ Ś Š Š  
 Š Š Ţ Ŧ Ũ Ū Ŭ Ů Ű Ų Ŵ Ŷ Ÿ Ž ž ž \$ € £ ₪ ₹ ¥  
 f € # ¤ % ‰ / ^ ~ · + ± < = > | ¡ × ÷ - ð Π Σ √ ∞  
 ∫ ≈ ≠ ≤ ≥ † ¬ e o a o \_ — — — “ ” « » , , ” ‘ ‘ ,  
 ∴ ; … ? ; ! i ( ) [ ] { } / \ \* • § † ‡ ¶ © ® ™  
 & & & @ ← → ↑ ↓ ↶ ↷ ↘ ↙ ☞ ☛ ☜ ☝ ☞ ☞ ☞ ☞