



We release our
type families
as systems
including both
serif and sans
serif type.

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ sp st ct
 0123456789/0123456789+0123456789
 &%e!@#\$€¥€←↑*§†‡¶

12/16 THE ANCESTRY OF ANSELM goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems.

Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi rodinami Sebastian/Serapion a Anselm je zvýšená střední výška minusek, která umožňuje jeho použití v nejdělsích textech. Naším cílem bylo vytvořit

10/13 THE ANCESTRY OF ANSELM goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems.

Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi rodinami Sebastian/Serapion a Anselm je zvýšená střední výška minusek, která umožňuje jeho použití v nejdělsích textech. Naším cílem bylo vytvořit

8/10 THE ANCESTRY OF ANSELM goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems.

Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi rodinami Sebastian/Serapion a Anselm je zvýšená střední výška minusek, která umožňuje jeho použití v nejdělsích textech. Naším cílem bylo vytvořit všestrannou písmovou rodinu použitelnou na poesii, časopisy, knihy, plakáty i informační systémy.

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz fi ft
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ sp st ct
 0123456789/0123456789+0123456789
 €%el@\$£¥€←↑*§†‡¶

12/16 *THE ANCESTRY OF ANSELM goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems.*

Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi rodinami Sebastian/Serapion a Anselm je zvýšená střední výška minusek, která umožňuje jeho použití v nejdelších textech. Naším cílem bylo vytvořit všestrannou písmovou rodinu použí-

10/13 *THE ANCESTRY OF ANSELM goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems.*

Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi rodinami Sebastian/Serapion a Anselm je zvýšená střední výška minusek, která umožňuje jeho použití v nejdelších textech. Naším cílem bylo vytvořit všestrannou písmovou rodinu použitelnou na poesii, časopisy, knihy, plakáty i informační systémy.

8/10 *THE ANCESTRY OF ANSELM goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems.*

Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi rodinami Sebastian/Serapion a Anselm je zvýšená střední výška minusek, která umožňuje jeho použití v nejdelších textech. Naším cílem bylo vytvořit všestrannou písmovou rodinu použitelnou na poesii, časopisy, knihy, plakáty i informační systémy.

26/30 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxy^z fi ft
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ sp st ct
 0123456789/0123456789+0123456789
 &%e!@\$\$£¥€←↑*§†‡¶

12/16 THE ANCESTRY OF ANSELM goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems. Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi

10/13 THE ANCESTRY OF ANSELM goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems. Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi rodinami Sebastian/Serapion a Anselm je zvýšená střední výška minusek, která umožňuje jeho použití v nejdelších tex-

8/10 THE ANCESTRY OF ANSELM goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems. Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi rodinami Sebastian/Serapion a Anselm je zvýšená střední výška minusek, která umožňuje jeho použití v nejdelších textech. Naším cílem bylo vytvořit všestrannou písomo-

26/30 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrsβtuvwxyz fi ft
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ šp st ct
0123456789/0123456789+0123456789
&%e!@#\$€¥€←↑*§†‡¶

12/16 **THE ANCESTRY OF ANSELM** goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems. Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi rodina-

10/13 **THE ANCESTRY OF ANSELM** goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems. Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi rodinami Sebastian/Serapion a Anselm je zvýšená střední výška minusek, která umožňuje jeho použití v nejdelších textech. Na-

8/10 **THE ANCESTRY OF ANSELM** goes back to Jannon, a slightly modified Old Style Roman. I drew Serapion back in 1997, so its spirit is youthful, a bit frisky, and it is charmed by romantic, playful details. Anselm succeeds it after ten years of evolution, it is a sober, reliable labourer, immune to all excentricities. The most significant difference between Sebastian/Serapion and Anselm is the raised x-height of lowercase, which makes it ideal for applications in extensive texts. Our goal was to create an all-round type family, equally suitable for poetry, magazines, books, posters, and information systems. Rodokmen písma Anselm má své kořeny v Jannonu, upravené humanistické antikvě. Písmo Serapion jsem nakreslil už v roce 1997, a má tedy trochu mladistvě nerozvážného ducha s množstvím romanticky rozverných detailů, zatímco Anselm navazující po desíti letech, je usedlý spolehlivý dělník odmítající jakékoli excesy. Hlavní rozdíl mezi rodinami Sebastian/Serapion a Anselm je zvýšená střední výška minusek, která umožňuje jeho použití v nejdelších textech. Naším cílem bylo vytvořit všestrannou písmovou ro-

