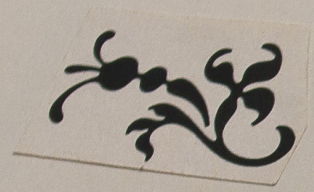


A large, dark blue ampersand (&) graphic is centered on the page. The ampersand is a classic, slightly stylized font with a thick stroke. It is positioned behind the word "Regent".

Regent

A a 7 E 3



nnnnaaaauuu

ABCD EFGHI JKLM NOPOQ R  
bcde fghijk lmnop qrstuv w  
EFGH IJKLM NOPOQ  
ijkl mnopq

1759 VOLTAIRE published *Candide*.

*Johann Christoph Friedrich von SCHILLER* was born 10 November.

1760–1767 Laurence STERNE wrote

*Tristram Shandy*.

1761 ROUSSEAU published *Julie, ou la nouvelle Héloïse*.

1762 Rousseau published *Émile*.

1764 Horace WALPOLE published *The Castle of Otranto*

*The first gothic novel.*

*(initially under a pseudonym and claiming it to be a translation of an Italian work from 1529.)*

*THIS MODERNIZED RUSTIC BAROQUE ROMAN FACE paraphrases freely its model from the first half of the 18th century. The shape of the letters has been cleared from all unevenness and softness, but has retained its lively expression. It is deliberately rather cooler than the reverently digitalized Baroque Roman typefaces, since it was necessary to adjust it with regard to the visual experience of the contemporary reader. In addition, it has Small Caps and aligning (upper-case) figures, which also considerably extends the range of its application. It is an entirely reliable text type face for the most demanding extensive works. Thanks to its calm expression and excellent legibility it is already widely used when printing series of professional literature.*

TOTO MODERNISOVANÉ VENKOVSKÉ BAROKNÍ PÍSMO volně parafrázuje vzor

z první poloviny 18. století. Vzhled liter byl očištěn od všech nepravidel-

ností a měkkoostí, ale ponechal si živý výraz. Je schválně poněkud chlad-

nější, než pokorně digitalisované barokní antikvy, protože bylo nutno

jej upravit vzhledem k visuální zkušenosti současného čtenáře. Navíc

má i malé kapitálky a zarovnané (versálkové) číslice, což také značně

rozšiřuje možnosti jeho použití. Je to zcela čitelné textové písmo pro

nejnáročnější tlustospisy. Díky svému klidnému výrazu a vynikající čí-

telnosti se již široce používá k tisku edičních řad odborné literatury.

**10/12pt.:** TOTO MODERNISOVANÉ VENKOVSKÉ BAROKNÍ PÍSMO volně parafrázuje vzor z první poloviny 18. století. Vzhled liter byl očištěn od všech nepravidelností a měkkostí, ale ponechal si živý výraz. Je schválně poněkud chladnější, než pokorně digitalisované barokní antikvy, protože bylo nutno jej upravit vzhledem k visuální zkušenosti současného čtenáře. Navíc má i malé kapitálky a zarovnané (versálkové) číslice, což také značně rozšiřuje možnosti jeho použití. Jest to zcela čitelné textové písmo pro nejnáročnější tlustospisy. Díky svému klidnému výrazu a vynikající čitelnosti se již široce používá k tisku edičních řad odborné literatury.

**12/15pt.:** TOTO MODERNISOVANÉ VENKOVSKÉ BAROKNÍ PÍSMO volně parafrázuje vzor z první poloviny 18. století. Vzhled liter byl očištěn od všech nepravidelností a měkkostí, ale ponechal si živý výraz. Je schválně poněkud chladnější, než pokorně digitalisované barokní antikvy, protože bylo nutno jej upravit vzhledem k visuální zkušenosti současného čtenáře. Navíc má i malé kapitálky a zarovnané (versálkové) číslice, což také značně rozšiřuje možnosti jeho použití. Jest to zcela čitelné textové písmo pro

**10/12pt.:** TOTO MODERNISOVANÉ VENKOVSKÉ BAROKNÍ PÍSMO volně parafrázuje vzor z první poloviny 18. století. Vzhled liter byl očištěn od všech nepravidelností a měkkostí, ale ponechal si živý výraz. Je schválně poněkud chladnější, než pokorně digitalisované barokní antikvy, protože bylo nutno jej upravit vzhledem k visuální zkušenosti současného čtenáře. Navíc má i malé kapitálky a zarovnané (versálkové) číslice, což také značně rozšiřuje možnosti jeho použití. Jest to zcela čitelné textové písmo pro nejnáročnější tlustospisy. Díky svému klidnému výrazu a vynikající čitelnosti se již široce používá k tisku edičních řad odborné literatury.

**12/15pt.:** TOTO MODERNISOVANÉ VENKOVSKÉ BAROKNÍ PÍSMO volně parafrázuje vzor z první poloviny 18. století. Vzhled liter byl očištěn od všech nepravidelností a měkkostí, ale ponechal si živý výraz. Je schválně poněkud chladnější, než pokorně digitalisované barokní antikvy, protože bylo nutno jej upravit vzhledem k visuální zkušenosti současného čtenáře. Navíc má i malé kapitálky a zarovnané (versálkové) číslice, což také značně rozšiřuje možnosti jeho použití. Jest to zcela čitelné textové písmo pro nejnáročnější tlustospisy. Díky svému klidnému výrazu a vynikající čitelnosti se již široce používá k tisku edičních řad odborné literatury.

## Textové ukázky různých velikostí & stylů.

**10/12pt.:** TOTO MODERNISOVANÉ VENKOVSKÉ BAROKNÍ PÍSMO volně parafrázuje vzor z první poloviny 18. století. Vzhled liter byl očištěn od všech nepravidelností a měkkostí, ale ponechal si živý výraz. Je schválně poněkud chladnější, než pokorně digitalisované barokní antikvy, protože bylo nutno jej upravit vzhledem k visuální zkušenosti současného čtenáře. Navíc má i malé kapitálky a zarovnané (versálkové) číslice, což také značně rozšiřuje možnosti jeho použití. Jest to zcela čitelné textové písmo pro nejnáročnější tlustospisy. Díky svému klidnému výrazu a vynikající čitelnosti se již široce používá k tisku edičních řad odborné literatury.

**12/15pt.:** TOTO MODERNISOVANÉ VENKOVSKÉ BAROKNÍ PÍSMO volně parafrázuje vzor z první poloviny 18. století. Vzhled liter byl očištěn od všech nepravidelností a měkkostí, ale ponechal si živý výraz. Je schválně poněkud chladnější, než pokorně digitalisované barokní antikvy, protože bylo nutno jej upravit vzhledem k visuální zkušenosti současného čtenáře. Navíc má i malé kapitálky a zarovnané (versálkové) číslice, což také značně rozšiřuje možnosti jeho použití. Jest to zcela čitelné textové písmo pro nejnáročnější

**10/12pt.:** TOTO MODERNISOVANÉ VENKOVSKÉ BAROKNÍ PÍSMO volně parafrázuje vzor z první poloviny 18. století. Vzhled liter byl očištěn od všech nepravidelností a měkkostí, ale ponechal si živý výraz. Je schválně poněkud chladnější, než pokorně digitalisované barokní antikvy, protože bylo nutno jej upravit vzhledem k visuální zkušenosti současného čtenáře. Navíc má i malé kapitálky a zarovnané (versálkové) číslice, což také značně rozšiřuje možnosti jeho použití. Jest to zcela čitelné textové písmo pro nejnáročnější tlustospisy. Díky svému klidnému výrazu a vynikající čitelnosti se již široce používá k tisku edičních řad odborné literatury.

**12/15pt.:** TOTO MODERNISOVANÉ VENKOVSKÉ BAROKNÍ PÍSMO volně parafrázuje vzor z první poloviny 18. století. Vzhled liter byl očištěn od všech nepravidelností a měkkostí, ale ponechal si živý výraz. Je schválně poněkud chladnější, než pokorně digitalisované barokní antikvy, protože bylo nutno jej upravit vzhledem k visuální zkušenosti současného čtenáře. Navíc má i malé kapitálky a zarovnané (versálkové) číslice, což také značně rozšiřuje možnosti jeho použití. Jest to zcela čitelné textové písmo pro nejnáročnější tlustospisy. Díky svému klidnému výrazu a vynikající

**10/12pt.:** THIS MODERNIZED RUSTIC BAROQUE ROMAN FACE paraphrases freely its model from the first half of the 18th century. The shape of the letters has been cleared from all unevenness and softness, but has retained its lively expression. It is deliberately rather cooler than the reverently digitalized Baroque Roman type faces, since it was necessary to adjust it with regard to the visual experience of the contemporary reader. In addition, it has Small Caps and aligning (upper-case) figures, which also considerably extends the range of its application. It is an entirely reliable text type face for the most demanding extensive works. Thanks to its calm expression and excellent legibility it is already widely used when printing series of professional literature.

**12/15pt.:** THIS MODERNIZED RUSTIC BAROQUE ROMAN FACE paraphrases freely its model from the first half of the 18th century. The shape of the letters has been cleared from all unevenness and softness, but has retained its lively expression. It is deliberately rather cooler than the reverently digitalized Baroque Roman type faces, since it was necessary to adjust it with regard to the visual experience of the contemporary reader. In addition, it has Small Caps and aligning (upper-case) figures, which also considerably extends the range of its application.

## Text samples at various sizes & styles.

**10/12pt.:** THIS MODERNIZED RUSTIC BAROQUE ROMAN FACE paraphrases freely its model from the first half of the 18th century. The shape of the letters has been cleared from all unevenness and softness, but has retained its lively expression. It is deliberately rather cooler than the reverently digitalized Baroque Roman type faces, since it was necessary to adjust it with regard to the visual experience of the contemporary reader. In addition, it has Small Caps and aligning (upper-case) figures, which also considerably extends the range of its application. It is an entirely reliable text type face for the most demanding extensive works. Thanks to its calm expression and excellent legibility it is already widely used when printing series of professional literature.

**12/15pt.:** THIS MODERNIZED RUSTIC BAROQUE ROMAN FACE paraphrases freely its model from the first half of the 18th century. The shape of the letters has been cleared from all unevenness and softness, but has retained its lively expression. It is deliberately rather cooler than the reverently digitalized Baroque Roman type faces, since it was necessary to adjust it with regard to the visual experience of the contemporary reader. In addition, it has

*10/12pt.:* THIS MODERNIZED RUSTIC BAROQUE ROMAN FACE paraphrases freely its model from the first half of the 18th century. The shape of the letters has been cleared from all unevenness and softness, but has retained its lively expression. It is deliberately rather cooler than the reverently digitalized Baroque Roman type faces, since it was necessary to adjust it with regard to the visual experience of the contemporary reader. In addition, it has Small Caps and aligning (upper-case) figures, which also considerably extends the range of its application. It is an entirely reliable text type face for the most demanding extensive works. Thanks to its calm expression and excellent legibility it is already widely used when printing series of professional literature.

*12/15pt.:* THIS MODERNIZED RUSTIC BAROQUE ROMAN FACE paraphrases freely its model from the first half of the 18th century. The shape of the letters has been cleared from all unevenness and softness, but has retained its lively expression. It is deliberately rather cooler than the reverently digitalized Baroque Roman type faces, since it was necessary to adjust it with regard to the visual experience of the contemporary reader. In addition, it has Small Caps and aligning (upper-case) figures, which also considerably extends the range of its application. It is an entirely reliable text type face for the most

*10/12pt.:* THIS MODERNIZED RUSTIC BAROQUE ROMAN FACE paraphrases freely its model from the first half of the 18th century. The shape of the letters has been cleared from all unevenness and softness, but has retained its lively expression. It is deliberately rather cooler than the reverently digitalized Baroque Roman type faces, since it was necessary to adjust it with regard to the visual experience of the contemporary reader. In addition, it has Small Caps and aligning (upper-case) figures, which also considerably extends the range of its application. It is an entirely reliable text type face for the most demanding extensive works. Thanks to its calm expression and excellent legibility it is already widely used when printing series of professional literature.

*12/15pt.:* THIS MODERNIZED RUSTIC BAROQUE ROMAN FACE paraphrases freely its model from the first half of the 18th century. The shape of the letters has been cleared from all unevenness and softness, but has retained its lively expression. It is deliberately rather cooler than the reverently digitalized Baroque Roman type faces, since it was necessary to adjust it with regard to the visual experience of the contemporary reader. In addition, it has Small Caps and aligning (upper-case) figures, which also considerably extends the range of its application.









