

Trivia Humanist

Thst

2013 – 2022



Quand

Cuve de maturation

ФЕСТИВАЛЬ

€ 1.823.964 £ 57⁰ vol.

пивоварения

MOÛT GIGANTESQUE

εκχύλισμα λυκίσκου

Woodworker's

Larch Shingles

Book

Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating

I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating

Book Italic

Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but

I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but

Regular

Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolat-

I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpo-

Italic

Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes,

I decided to draw the Regular style of Trivia Humanist not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between

Trivia Humanist 16/20 and 12/15 pt.

Regular

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common fea-

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se

Italic

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úz-

Trivia Humanist 16/20 and 12/15 pt.

Book

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle

Book Italic

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well. Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého

Trivia Humanist 10/13 pt.

Book

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serifed humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zabarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové desky, plakáty, výstavní katalogy a kratší texty. Ale nakonec se ukázala vynikající i pro největší knihy.

(HERE BEGINS A PLACEHOLDER TEXT ONLY) Päätin tehdä Säännöllinen tyylä Trivia Humanisti ei liian kevyt ja Bold ole liian tumma. Delicate anatomia ja kohtalainen kontrastit serifed humanisti kirjasimia ei yleensä syntyneet interpoloimalla ääripään, vaan pikemminkin huolellinen hoito kunkin yksittäisen kirjeen.

Decidí dibujar el estilo habitual de Trivia Humanista no demasiado clara y no Negrita demasiado oscuro. Anatomía y moderados contrastes delicados de tipos de letra serif humanista no suelen nacer por interpolación entre los extremos, sino más bien por un cuidado meticuloso para cada letra individual.

Я решил обратиться Регулярный стиль Пустяков Гуманистический не слишком светлые и смелые не слишком темный. Нежный контрастов анатомии и умеренные из Гуманистические шрифты с засечками обычно не родившихся путем интерполяции между крайностями, а, скорее, тщательный уход для каждого отдельного письма. Восхитительная смесь инструмент удар ножа и руки каллиграфа с минимальным количеством исторические реминисценции как это возможно.

Book Italic

Он остается в стороне от любой сильной эстетической окраски, а также, что является общей особенностью Общия система семьи. Я хотел ясно и величественные шрифт для обложек, конструкции крышки LP, плакаты, каталоги выставок и более коротких текстов. Αποφάσισα να επιστήσω την τακτική στυλ Trivia Humanist όχι πολύ φως και το όχι Bold πολύ σκούρα. Λεπτό αντιθέσεις ανατομία και μέτρια από serifed ανθρωπιστή γραμματοσειρές δεν γεννιούνται συνήθως με παρεμβολή μεταξύ των άκρων, αλλά μάλλον από σχολαστική φροντίδα για κάθε γράμμα. Ένα υπέροχο μείγμα του εργαλείου κοπής γροθιά και το χέρι καλλιγράφος με όσο το δυνατόν λιγότερα ιστορικές αναμνήσεις δυνατά. Μένει μακριά από κάθε ισχυρή αισθητική χρωματισμούς, καθώς, το οποίο είναι ένα κοινό χαρακτηριστικό των Trivia οικογενειακό σύστημα. Ήθελα μια σαφή και μεγαλοπρεπή γραμματοσειρά για μπουφάν βιβλίο, σχεδιάζει το εξώφυλλο του δίσκου, αφίσες, καταλόγους εκθέσεων και μικρότερα κείμενα.

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serifed humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zabarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové desky, plakáty, výstavní katalogy a kratší texty. Ale nakonec se ukázala vynikající i pro největší knihy.

(HERE BEGINS A PLACEHOLDER TEXT ONLY) Päätin tehdä Säännöllinen tyylä Trivia Humanisti ei liian kevyt ja Bold ole liian tumma. Delicate anatomia ja kohtalainen kontrastit serifed humanisti kirjasimia ei yleensä syntyneet interpoloimalla ääripään, vaan pikemminkin huolellinen hoito kunkin yksittäisen kirjeen. Herkullinen

Trivia Humanist 10/13 pt.

Regular

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zbarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové desky, plakáty, výstavní katalogy a kratší texty. Ale nakonec se ukázala vynikající i pro největší knihy.

(HERE BEGINS A PLACEHOLDER TEXT ONLY) Päätin tehdä Säännöllinen tyylä Trivia Humanistiä ei liian kevyt ja Bold ole liian tumma. Delicate anatomia ja kohtalainen kontrastit serifed humanisti kirjaimia ei yleensä syntyneet interpoloimalla ääripään, vaan pikemminkin huolellinen hoito kunkin yksittäisen kirjeen. Decidí dibujar el estilo habitual de Trivia Humanista no demasiado clara y no Negrita demasiado oscuro. Anatomía y moderados contrastes delicados de tipos de letra serif humanista no suelen nacer por interpolación entre los extremos, sino más bien por un cuidado meticuloso para cada letra individual.

Я решил обратиться Регулярный стиль Пустяков Гуманистический не слишком светлые и смелые не слишком темный. Нежный контрастов анатомии и умеренные из Гуманистические шрифты с засечками обычно не родившихся путем интерполяции между крайностями, а, скорее, тщательный уход для каждого отдельного письма. Восхитительная смесь инструмент удар ножа и руки каллиграфа с минимальным количеством исторические реминисценции как это возможно.

Italic

Он остается в стороне от любой сильной эстетической окраски, а также, что является общей особенностью Общия система семьи. Я хотел ясно и величественные шрифт для обложек, конструкции крышки LP, плакаты, каталоги выставок и более коротких текстов.

Αποφάσισα να επιστήσω την τακτική στύλ Trivia Humanist όχι πολύ φως και το όχι Bold πολύ σκούρα. Λεπτό αντιθέσεις ανατομία και μέτρια από serifed ανθρωπιστή γραμματοσειρές δεν γεννιούνται συνήθως με παρεμβολή μεταξύ των άκρων, αλλά μάλλον από σχολαστική φροντίδα για κάθε γράμμα. Ένα υπέροχο μείγμα του εργαλείου κοπής γροθιά και το χέρι καλλιγράφος με όσο το δυνατόν λιγότερα ιστορικές αναμνήσεις δυνατά. Μένει μακριά από κάθε ισχυρή αισθητική χρωματισμούς, καθώς, το οποίο είναι ένα κοινό χαρακτηριστικό των Trivia οικογενειακό σύστημα. Ήθελα μια σαφή και μεγαλοπρεπή γραμματοσειρά για μπουφάν βιβλίο, σχεδιάζει το εξώφυλλο του δίσκου, αφίσες, καταλόγους εκθέσεων και μικρότερα κείμενα.

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zbarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové desky, plakáty, výstavní katalogy a kratší texty. Ale nakonec se ukázala vynikající i pro největší knihy.

(HERE BEGINS A PLACEHOLDER TEXT ONLY) Päätin tehdä Säännöllinen tyylä Trivia Humanistiä ei liian kevyt ja Bold ole liian tumma. Delicate anatomia ja kohtalainen kontrastit serifed humanisti kirjaimia ei yleensä syntyneet interpoloimalla ääripään, vaan pikemminkin huolellinen hoito kunkin yksittäisen kirjeen. Herkullinen

Trivia Humanist 10/13 pt.

Bold

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zbarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové desky, plakáty, výstavní katalogy a kratší texty. Ale nakonec se ukázala vynikající i pro největší knihy.

(HERE BEGINS A PLACEHOLDER TEXT ONLY) Päätin tehdä Säännöllinen tyyli Trivia Humanisti ei liian kevyt ja Bold ole liian tumma. Delicate anatomia ja kohtalainen kontrastit serified humanisti kirjajaisia ei yleensä syntyneet interpoloimalla ääripään, vaan pikemminkin huolellinen hoito kunkin yksittäisen kirjeen.

Decidí dibujar el estilo habitual de Trivia Humanista no demasiado clara y no Negrita demasiado oscuro. Anatomía y moderados contrastes delicados de tipos de letra serif humanista no suelen nacer por interpolación entre los extremos, sino más bien por un cuidado meticuloso para cada letra individual.

Я решил обратить Регулярный стиль Пустяков Гуманистический не слишком светлые и смелые не слишком темный. Нежный контрастов анатомии и умеренные из Гуманистические шрифты с засечками обычно не родившихся путем интерполяции между крайностями, а, скорее, тщательный уход для каждого отдель-

Bold Italic

ного письма. Восхитительная смесь инструмент удар ножа и руки каллиграфа с минимальным количеством исторические реминисценции как это возможно. Он остается в стороне от любой сильной эстетической окраски, а также, что является общей особенностью Общая система семьи. Я хотел ясно и величественные шрифт для обложек, конструкции крышки LP, плакаты, каталоги выставок и более коротких текстов.

Αποφάσισα να επιστήσω την τακτική στυλ Trivia Humanist όχι πολύ φως και το όχι Bold πολύ σκούρα. Λεπτό αντιθέσεις ανατομία και μέτρια από serified ανθρωπιστή γραμματοσειρές δεν γεννιούνται συνήθως με παρεμβολή μεταξύ των άκρων, αλλά μάλλον από σχολαστική φροντίδα για κάθε γράμμα. Ένα υπέροχο μείγμα του εργαλείου κοπής γροθιά και το χέρι καλλιγράφος με όσο το δυνατόν λιγότερα ιστορικές αναμνήσεις δυνατό. Μένει μακριά από κάθε ισχυρή αισθητική χρωματισμούς, καθώς, το οποίο είναι ένα κοινό χαρακτηριστικό των Trivia οικογενειακό σύστημα. Ήθελα μια σαφή και μεγαλοπρεπή γραμματοσειρά για μπουφάν βιβλίο, σχεδιάζει το εξώφυλλο του δίσκου, αφίσες, καταλόγους εκθέσεων και μικρότερα κείμενα.

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zbarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové desky, plakáty, výstavní katalogy a kratší texty. Ale nakonec se ukázala vynikající i pro největší knihy.

Trivia Humanist 10/13 pt.

Medium

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well. Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zabarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové desky, plakáty, výstavní katalogy a kratší texty. Ale nakonec se ukázala vynikající i pro největší knihy.

(HERE BEGINS A PLACEHOLDER TEXT ONLY) Päätin tehdä Säännöllinen tyylä Trivia Humanisti ei liian kevyt ja Bold ole liian tumma. Delicate anatomia ja kohtalainen kontrasti serifed humanisti kirjassimia ei yleensä syntyneet interpoloimalla ääripään, vaan pikemminkin huolellinen hoito kunkin yksittäisen kirjeen.

Decidí dibujar el estilo habitual de Trivia Humanista no demasiado clara y no Negrita demasiado oscuro. Anatomía y moderados contrastes delicados de tipos de letra serif humanista no suelen nacer por interpolación entre los extremos, sino más bien por un cuidado meticuloso para cada letra individual.

Я решил обратить Регулярный стиль Пустяков Гуманистический не слишком светлые и смелые не слишком темный. Нежный контрастов анатомии и умеренные из Гуманистические шрифты с засечками обычно не родившихся путем интерполяции между крайностями, а, скорее, тщательный уход для каждого отдельного письма.

Medium Italic

Восхитительная смесь инструмент удар ножа и руки каллиграфа с минимальным количеством исторические реминисценции как это возможно. Он остается в стороне от любой сильной эстетической окраски, а также, что является общей особенностью Общая система семьи. Я хотел ясно и величественные шрифт для обложек, конструкции крышки LP, плакаты, каталоги выставок и более коротких текстов. Αποφάσισα να επιστήσω την τακτική στυλ Trivia Humanist όχι πολύ φως και το όχι Bold πολύ σκούρα. Λεπτό αντιθέσεις ανατομία και μέτρια από serifed ανθρωπιστή γραμματοσειρές δεν γεννιούνται συνήθως με παρεμβολή μεταξύ των άκρων, αλλά μάλλον από σχολαστική φροντίδα για κάθε γράμμα. Ένα υπέροχο μείγμα του εργαλείου κοπής γροδιά και το χέρι καλλιγράφος με όσο το δυνατόν λιγότερα ιστορικές αναμνήσεις δυνατό. Μένει μακριά από κάθε ισχυρή αισθητική χρωματισμούς, καθώς, το οποίο είναι ένα κοινό χαρακτηριστικό των Trivia οικογενειακό σύστημα. Ήθελα μια σαφή και μεγαλοπρεπή γραμματοσειρά για μπουφάν βιβλίο, σχεδιάζει το εξώφυλλο του δίσκου, αφίσες, καταλόγους εκθέσεων και μικρότερα κείμενα.

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zabarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové desky, plakáty, výstavní katalogy a kratší texty. Ale nakonec se ukázala vynikající i pro největší knihy.

(HERE BEGINS A PLACEHOLDER TEXT ONLY) Päätin tehdä Säännöllinen tyylä Trivia Humanisti ei liian kevyt

Trivia Humanist 10/13 pt.

Extra Bold

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well.

Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zabarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové desky, plakáty, výstavní katalogy a kratší texty. Ale nakonec se ukázala vynikající i pro největší knihy.

(HERE BEGINS A PLACEHOLDER TEXT ONLY) Päätin tehdä Säännöllinen tyyli Trivia Humanisti ei liian kevyt ja Bold ole liian tumma. Delicate anatomia ja kohtalainen kontrastit serified humanisti kirjjasimia ei yleensä syntyneet interpoloimalla ääripään, vaan pikemminkin huolellinen hoito kunkin yksittäisen kirjeen.

Decidí dibujar el estilo habitual de Trivia Humanista no demasiado clara y no Negrita demasiado oscuro. Anatomía y moderados contrastes delicados de tipos de letra serif humanista no suelen nacer por interpolación entre los extremos, sino más bien por un cuidado meticuloso para cada letra individual.

Я решил обратить Регулярный стиль Пустяков Гуманистический не слишком светлые и смелые не слишком темный. Нежный контрастов анатомии и умеренные из Гуманистические шрифты с засечками обычно не родившихся путем интерполяции между крайностями, а, скорее, тщательный уход для

Extra Bold Italic

каждого отдельного письма. Восхитительная смесь инструмент удар ножа и руки каллиграфа с минимальным количеством исторические реминисценции как это возможно. Он остается в стороне от любой сильной эстетической окраски, а также, что является общей особенностью Общая система семьи. Я хотел ясно и величественные шрифт для обложек, конструкции крышки LP, плакаты, каталоги выставок и более коротких текстов. Αποφάσισα να επιστήσω την τακτική στυλ Trivia Humanist όχι πολύ φως και το όχι Bold πολύ σκούρα. Λεπτό αντιθέσεις ανατομία και μέτρια από serified ανθρωπιστή γραμματοσειρές δεν γεννιούνται συνήθως με παρεμβολή μεταξύ των άκρων, αλλά μάλλον από σχολαστική φροντίδα για κάθε γράμμα. Ένα υπέροχο μείγμα του εργαλείου κοπής γροδιά και το χέρι καλλιγράφος με όσο το δυνατόν λιγότερα ιστορικές αναμνήσεις δυνατό. Μένει μακριά από κάθε ισχυρή αισθητική χρωματισμούς, καθώς, το οποίο είναι ένα κοινό χαρακτηριστικό των Trivia οικογενειακό σύστημα. Ήθελα μια σαφή και μεγαλοπρεπή γραμματοσειρά για μπουφάν βιβλίο, σχεδιάζει το εξώφυλλο του δίσκου, αφίσες, καταλόγους εκδόσεων και μικρότερα κείμενα.

I DECIDED TO DRAW THE REGULAR STYLE OF TRIVIA HUMANIST not too light and the Bold not too dark. Delicate anatomy and moderate contrasts of serified humanist typefaces aren't usually born by interpolating between extremes, but rather by meticulous care for each individual letter. A delicious blend of a trace of punchcutter's tool and calligrapher's hand with as few historical reminiscences as possible. It stays away from any strong aesthetic colorations as well, which is a common feature of the Trivia family system. I wanted a clear and majestic typeface for book jackets, LP cover designs, posters, exhibition catalogues and shorter texts. But at the end it turned out excellent for largest books as well. Rozhodl jsem se nakreslit základní řez Trivia Humanist ne příliš světlý, tučný ne příliš tmavý. Jemná anatomie a přiměřený kontrast patkových humanistických písem se obvykle nerodí interpolováním mezi krajnostmi, ale spíše úzkostlivou péčí o každé písmeno. Lahodná směs stopy ryteckého nástroje a kaligrafické ruky s co nejméně historickými reminiscencemi. Též je vzdálena každému silnějšímu estetickému zabarvení, což je společná vlastnost písmového systému Trivia. Chtěl jsem čisté a majestátní písmo pro knižní obálky, gramofonové desky, plakáty, výstavní katalogy a kratší texty. Ale nakonec

Trivia Book
Regular
Medium
Bold
Extra Bold
Book Italic
Italic
Medium Italic
Bold Italic
Extra Bold Italic

*The calligraphic nature of
Trivia Italic will give your designs
a human touch and feel*

The highly
recommended

Trivia Sans Hairline

Trivia Sans Light

Trivia Sans Book

combination of typefaces

Trivia Sans Regular

is achieved only with

Trivia Sans Medium

precisely matching

Trivia Sans Bold

vertical proportions.

Trivia Sans Black

It's nearly impossible

Trivia Sans Hairline Italic

to get it with fonts from different

Trivia Sans Light Italic

sources. Trivia system

Trivia Sans Book Italic

has been therefore

Trivia Sans Regular Italic

developed with the primary

Trivia Sans Medium Italic

aim at complex design projects

Trivia Sans Bold Italic

& wherever contrast is sought.

Trivia Sans Black Italic



® & © Storm Type Foundry 2013