

Písmo  
Slavoboje  
Tusara



*Type face  
by Slavoboj  
Tusar*

ská katastrofa a třicetiletá válka, jimiž byly téměř v bezvýznamnost smeteny nejen rytířstvo, u jehož myšlenkovém prostředí jako ideál po staletí uzrával obraz sv. Václava, nýbrž i měšťanstvo, k jehož představě se v poslední době začal skláněti. Ochuzené utrpením válečným a ztenčené emigrací zanikly téměř tyto dvě střední

Vzorník Průmyslové tiskárny, 30. léta

vrstvy a jejich zbytky splynuly s prostým lidem, tehdy bezvýznamným. Nad hrobem obou stavů vyšinul se za mocnářského absolutismu k nebývalému významu stav panský, t. j. vysoká šlechta domácí a zvláště cizí, která se hrnula do země, aby na venkově zakládala z trosek uladyckých dvorců rozsáhlé latifundie a v městech budovala paláce na místě chátrajících měšťanských domů. Mnozí z nových pánů byli generály vítězného. Od doby vynalezení knihtisku vytvořeno umělci mnoho dobrých tiskových písem. Přes to se každý národ vždy znova snaží aby v původním písmě vyjádřil svůj charakter. Návrh knižního písma a jeho vypracování vyžaduje dobrého kreslíře a zkušeného kreslíře. Tvůrce se nesmí lekati i několikerého nezdaru a vytrvati při práci až do naprostého úspěchu. Knižní kultura nám dala základní typ písma, na němž se dá velmi málo měniti. Přizdobiti jej neznamená udělati dobré knižní písmo. Ten, kdo chce vytvořiti vedle dokonalých starých písem dokonalé písmo nové, musí mu vtisknouti svůj charakter a prostřednictvím vlastní osobnosti mu dáti národní ráz. Dáváme české veřejnosti nové knižní písmo české, původní písmo Slavoboje Tusara. Písmo to je výslednicí šestileté práce. Zde jeho genese:

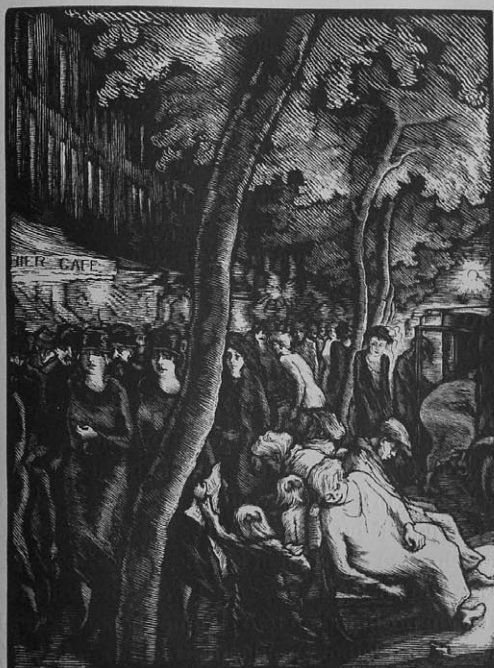


Slavoboj Tusar, knižní vigneta, dřevoryt, 1919

chodníka s obvazy a protésami, dív se mu nerozrůstá v děsivé mnohorukou postav Šívy, koupajícího se v bídě plném moči.

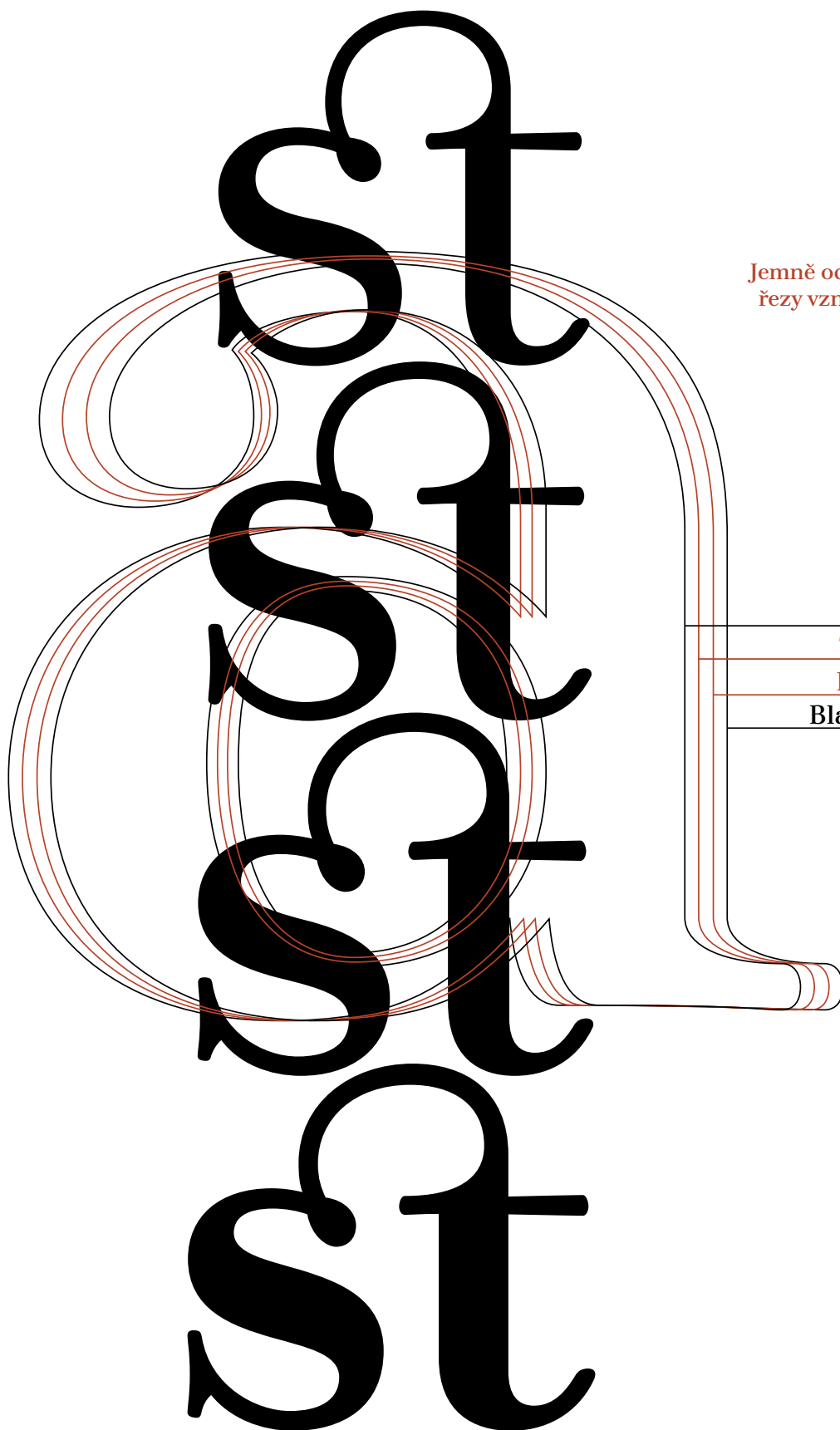
Nespouštějte s myslí, že prosaická všednost obou pasáží je rovnou provokativní. Jakou potenci romantiky třeba tedy předpokládati u spisovatele, jenž je s takou snadností, s takou frenesí (na oko tak chladnou jako rozjímání karbonářovo) transponuje do reality takto supranaturální. Jakou potenci teprve, uvážíme-li, že to jest muž, který tohoto odpoledne v automobilové výstavě hladil a laskal jako ženu podélný řez posledního modelu Dieselova motoru, vášnivě (s vášní tak chladnou jako apačská krutost), znaje v něm vše až do poslední záklopky, že je to muž, z jehož velikých tížností je nemít v svém úboru nic, co by mohlo být pokládáno za kopii podle waleského prince, který však za to zase byl prvním pařížským mladíkem, který nosil americké brýle a jenž svůj bezvadný chrup dal nahradit zlatým, aby tak doložil své vášnivě zaujetí (s vášní tak chladnou jako multimilionářova rozvaha nad stomilionovým

10



**Richard Weiner: Ulice-boulevard. Dva původní dřevoryty Vladimíra Silovského. K sazbě užito písma kresleného Slavobojem Tusarem a byla jím vytištěna pouze tato jediná kniha, určená pro mezinárodní výstavu dekorativních umění v Paříži roku 1925. Písmo bylo po tisku rozlito. Veškerá práce písmolijecská a tiskařská je z dílen Průmyslové tiskárny v Praze VII. Vydal Arthur Novák v 60 číslovaných výtiscích, z nichž je tento devátý.**

Jemně odstupňované  
řezy vznikly lineární  
interpolací



**Plain = 0%**

**Text = 33%**

**Bold = 66%**

**Black = 100%**

Tusar Deco 10/13 pt.:  
*Italiky řezů „Deco“ mají vypuštěné serify horních přetažnic*

*Písmo Slavoboje Tusara je jedním z výjimečných inspiračních zdrojů nejen kvůli svému originálnímu grafickému účinku, ale i kvůli příběhu svého tvůrce, který dává nahlédnout do zákulisí života jednoho z moderních českých grafických designerů.*

Malíř a grafik Slavoboj Tusar, bratr prvorepublikového ministerského předsedy, byl výjimečným typografem a grafickým designerem ve dvacátých a třicátých letech 20. století. Živě se zajímal o aktuální dění v začínající masové reklamě, kterou unímá jako „ulny dravého proudění života“. Sué zkušenosti pak uplatňuje v plakátové tvorbě a pravidelně publikuje stati o reklamě; píše pěkně třeba o vynášení nové krásy ze rmutu dnešní bezradnosti a její rozdávání všem, o tom, že reklamě musí předcházet kvalitní výroba, o takové reklamě, jež má patřit k bohatým zdrojům hromadné mluvy budoucnosti. Tusar, levicový intelektuál a druhý manžel Marie Majerové, chodil pravidelně do kavárny Louvre, kde popíjel s Františkem Kyselou, V. H. Brunnerem, i Josefem Horou. Začátkem dvacátých let sem chodil i Franz Kafka s novinářem a anarchistou Michalem Marešem, jemuž kamarád Tusar mnohem později, v roce 1940 namontoval do rádia „čerčilku“ – podporu Němci zakázaných krátkých vln, kterou zhotovil z ohnuté vidličky. Takových radioamatérských výkonů provedl Tusar za okupace desítky, a za každý jednotlivý mohl dostat trest smrti.

*Na výstavě dekorativních umění v Paříži v roce 1925 byla představena písma Vojtěcha Preissiga, Slavoboje Tusara a Karla Svobinského. Tusarovým písmem, tedy jeho první, třicicerovou versí, byla vytištěna Weinerova kniha „Ulice-Boulevard“. Písmo pro tuto knihu, původně navrženo již v roce 1921, vyrobila Průmyslová tiskárna v Praze. Kruh a čtverec jsou principiálními geometrickými tvary tohoto písma. Měkké, demokratické tvarosloví, vyvolané prudkým odporem k lomeným písmům, jest i osmdesát let po vydání hlavní inspirační silou Tusarova písma. Obloučky vždycky působí klidněji než šikmé linie, trocha tuku je pořád lepší než vystouplá žebra, a tak podkovovitě stočené jitrničky minusek „v“ s jednostrannými špejlemi se rytmicky střídají se žlutkovými věnečky jednobříškového „a“ a vinnou klobásou „s“, a vhodně tak doplňují svačinu některého továrníka, který se loyálně plácá do kolen při každém užbleptnutí přitroublého krále komiků. Idylická úchylnost této abecedy však dostává i v tučných verzích poněkud znepokojivý ráz, použitelný i v současném designu plném retro stylů. Tato Tusarova originelní abeceda snad tvoří most mezi třicátými lety a současnou typografií.*

Písma Preissigovo, Svobinského i Tusarovo prošla podobným vývojem se stejnými dětskými chorobami: Tou první chorobou byla snaha o český národní ráz v písmu, nejhorlivěji hájená Methodem Kalábem, ředitelem Průmyslové tiskárny a de facto producentem písem Tusara i Svobinského. V průvodním slově k Tusarově uzorníku již ve druhé větě Kaláb píše, že „...se každý národ vždy znova snaží, aby v původním písmě vyjádřil svůj charakter.“ A uzavírá: „...z jeho otevřeného a širokého obrazu jest patrna jeho dokonalá čitelnost i jeho krásný český charakter.“ Tusar byl jistě dobrým a statečným vlastencem, ale v případě grafické inspirace je patrnější uliv speciálky prof. Brömseho v Mnichově, kde pobýval v letech 1910-12 a studijní cesty po Francii, Německu, Švýcarsku a Spojených státech.

Druhým sporným aspektem všech tří písem byl nedostatečný dobový charakter: Preissig realizoval vlastně staré kresby a jeho antikva se vyjímá lépe v kontextu let desátých, Tusar (až na některé detaily) vytvořil písmo konvenční, a Svolinský předvedl krásnou harmonii ilustrace a typografie svým Májem, ale jeho písmo je jednoúčelové, vytvořené úmyslně pro jedinou knihu. Hladem po domácí písmařské produkci trpěli jen bibliofilové a bohatí sběratelé; nikdo jiný v té době původní písma nepotřeboval – pojem firemní identity a s tím související otázku corporate fontu řešily tehdy jen londýnské Timesy. Písma výjimečná se nedostala do každodenního života, čímž zdegenerovala jako každý design bez publika. Třícicerové písmo Tusarovo bylo po vytištění Weinerovy knihy nenávratně rozlito kvůli rozmaru perversních sběratelů: nikdo další už nesmí mít nic vytištěno tímto typem. Každá krabice od cikorky, každá pivovarská cedule byla stokrát aktuálnější než tehdejší české písmo. I v tomto bodě však abeceda Tusarova předstihuje své dva sourozence: je posléze úspěšně vydána v textových velikostech a začínají se jí sázet knihy. Je ze všech tří také nejpoužitelnější, protože nejskromnější ve výrazu.

Klasifikačně vzato patří Tusarovo písmo do skupiny klasicistních antkv se svistou osou stínu. Stylové prvky Art – deco jsou uplatňovány vždy nenásilně: tam, kde byla volba mezi konvenčním a moderním tvarem, jakoby se Tusar moudře přiklonil ke konvenčnímu. Zkoušeli jsme oblouček aplikovat na **diagonály versálek** a výsledek byl směšný a laciný. Tusar jistě pečlivě zvažoval poměr mezi slohotvornou výjimečností a služebnou čitelností. Vysoká střední výška minusek odpovídá dobové tendenci jen částečně: vzpomeňme pokusy s extrémně nízkými minuskami u Kocha či úplnou negaci rozdílu mezi minuskami a versálkami u Cassandra či Bayera. Zdá se, že Tusar experimentoval spíše ve své bujaré reklamní tvorbě, zatímco ke knižnímu písmo přistupoval velmi odpovědně až konservativně.

A V W

Roku 1926 Tusar písmo překresluje pro sázecí stroje a firma Lanston-Monotype Co. jej vydává v 10 a 12 bodové velikosti, a právě z této verse čerpá naše transkripce. Písmo bylo od počátku zamýšleno jako bibliofilské, pro úzký okruh labužníků. Tomu odpovídá i naše škála tučností – jednotlivé řezy jsou jemně odstupňované, abychom ukojili mlsné pedanty zvažující každý nepatrný detail sazby. Tučné řezy jsou zesilovány jen ve stínech na způsob Falstaffu. Kursivy vznikly syntesou stylových prvků druhé verse a kresba malých kapitálek byla již jen otázkou technického výpočtu.

*Přizpůsobení dnešním DTP požadavkům vedlo k některým úpravám: u číslic potlačena nakloněná osa stínu, která by dezintegrovala celou abecedu, minuska f poněkud rozšířena, výrazný průnik diagonálního oblého tahu u g vypuštěn jako samoučelný dekór. Celkově zdůrazněn prostý a robustní charakter abecedy. Písmo je překvapivě všestranné: v textu použijeme základní řez s diagonálami, v titulcích a na obálce ten obloučkový. Pro svůj folklórně-etnický ilustrativní charakter je mimořádně vhodné k sazbě textů národních písní, diplomů za zásluhy o vlast, ale i knih o lidových řemeslech, krojích a tradicích. Vhodné je i pro dětskou literaturu.*

František Štorm

Th ff fi fl fk **fk** sp st ct @ A B C  
D E F G H I J K **K** L M O P Q R  
**R** S T U V W X **X** Y **Y** Z **Z** a **a** b  
c d e f g **g** h i j k l m n o p q r s  
ß t u v **u** w **w** x **x** y **y** z **z** ? ! \$ £  
€ ¥ { [ ( 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & **o 1 2**  
**3 4 5 6 7 8 9** § A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1  
2 3 4 5 6 7 8 9 *Th ff fi fl fk sp st ct*  
*@ A B C D E F G H I J K L M O*  
*P Q R S T U V W X Y Z a b **b** c d*  
*d e f g h **h** i j k **k l l** m n o p q r s ß*  
*t u v w x y z ? ! \$ £ € ¥ { [ ( 0 1 2*  
*3 4 5 6 7 8 9 & **o 1 2 3 4 5 6 7 8 9***  
*§ A B C D E F G H I J K L M N O P Q*  
*R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9*



Th ff fi fl fk **fk** sp st ct @ A B C  
D E F G H I J K **K** L M O P Q R  
**R** S T U V W X **X** Y **Y** Z **Z** a **a** b  
c d e f g **g** h i j k l m n o p q r s  
ß t u v **u** w **w** x **x** y **y** z **z** ? ! \$ £  
€ ¥ { [ ( 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & **o** **1** **2**  
**3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** § A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V W X Y Z o 1  
2 3 4 5 6 7 8 9 *Th ff fi fl fk sp st ct*  
*@ A B C D E F G H I J K L M O*  
*P Q R S T U V W X Y Z a b **b** c d*  
*d e f g h **h** i j k **k** l l m n o p q r s ß*  
*t u v w x y z ? ! \$ £ € ¥ { [ ( 0 1 2*  
*3 4 5 6 7 8 9 & **o** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9***  
*§ A B C D E F G H I J K L M N O P Q*  
*R S T U V W X Y Z o 1 2 3 4 5 6 7 8 9*

Th ff fi fl fk **fk** sp st ct @ A B C  
D E F G H I J K **K** L M O P Q R  
**R** S T U V W X **X** Y **Y** Z **Z** a **a** b c  
d e f g **g** h i j k l m n o p q r s ß  
t u v **u** w **w** x **x** y **y** z **z** ? ! \$ £ €  
¥ { [ ( 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & **o** **1** **2** **3**  
**4** **5** **6** **7** **8** **9** § A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V W X Y Z o 1  
2 3 4 5 6 7 8 9 *Th ffi fl fk sp st ct*  
*@ABCDEFGHIJKLMOP*  
*QRSTUVWXYZabcd*  
*efgh* *h* *ijk* *k* *ll* *mno* *pqr* *sß*  
*tuvwxyz* ? ! \$ £ € ¥ { [ ( 0 1  
2 3 4 5 6 7 8 9 & **o** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**  
§ A B C D E F G H I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Th ff fi fl fk **fk** sp st ct @ A B C  
D E F G H I J K **K** L M O P Q R  
**R** S T U V W X **X** Y **Y** Z **Z** a **a** b c  
d e f g **g** h i j k l m n o p q r s ß  
t u v **u** w **w** x **x** y **y** z **z** ? ! \$ £ €  
¥ { [ ( 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & **o** **1** **2** **3**  
**4** **5** **6** **7** **8** **9** § A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2  
3 4 5 6 7 8 9 *Th ff fi fl fk sp st ct*  
*@ A B C D E F G H I J K L M O P*  
*Q R S T U V W X Y Z a b **b** c d **d***  
*e f g h **h** i j k **k** l l m n o p q r s ß*  
*t u v w x y z ? ! \$ £ € ¥ { [ ( 0 1*  
*2 3 4 5 6 7 8 9 & **o** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9***  
*§ A B C D E F G H I J K L M N O P Q*  
*R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9*

Na výstavě **dekorativních umění** v Paříži v roce 1925 byla představena písma *Vojtěcha Preissiga*, *Slavoboje Tusara* a *Karla Svolinského*. Tusarovým písmem, tedy jeho první, **třícicerovou versí**, byla vytištěna Weinerova kniha „*Ulice-Boulevard*“. **Písmo pro tuto knihu, původně navrženo již v roce 1921, vyrobila v tříciceru Průmyslová tiskárna v Praze.** Kruh a čtverec jsou principiálními geometrickými tvary tohoto písma. **Měkké, demokratické tvarosloví**, vyvolané prudkým odporem k lomeným písmům, jest i osmdesát let po vydání hlavní inspirační silou Tusarova písma. *Obloučky vždycky působí klidněji než šikmé linie*, trocha tuku je pořád lepší než vystouplá žebra, a tak podkovovitě stočené jitrničky minusek „v“ s jednostrannými špejlemi se rytmicky střídají se žloutkovými věnečky jednobříškového „a“ a vinnou klobásou „s“, a vhodně tak doplňují svačinu některého továrníka, který se loyálně plácá do kolen při každém užbleptnutí přitroublého krále komiků. Idylická úchylnost této abecedy však dostává i v tučných verzích poněkud znepokojivý ráz, použitelný

Na výstavě **dekorativních umění** v Paříži v roce 1925 byla představena písma *Vojtěcha Preissiga*, *Slavoboje Tusara* a *Karla Svolinského*. Tusarovým písmem, tedy jeho první, **třícicerovou versí**, byla vytištěna Weinerova kniha „*Ulice-Boulevard*“. **Písmo pro tuto knihu, původně navrženo již v roce 1921, vyrobila v tříciceru Průmyslová tiskárna v Praze.** Kruh a čtverec jsou principiálními geometrickými tvary tohoto písma. **Měkké, demokratické tvarosloví**, vyvolané prudkým odporem k lomeným pís-

**Na výstavě dekorativních umění v Paříži v roce 1925 byla představena písma *Vojtěcha Preissiga*, *Slavoboje Tusara* a *Karla Svolinského*. Tusarovým písmem, tedy jeho první, třícicerovou versí, byla vytištěna Weinerova kniha „*Ulice-Boulevard*“. Písmo pro tuto knihu, původně navrženo již v roce 1921, vy-**

Na výstavě **dekorativních umění** v Paříži v roce 1925 byla představena písma *Vojtěcha Preissiga*, *Slavoboje Tusara* a *Karla Svolinského*. Tusarovým písmem, tedy jeho první, **třícicerovou versí**, byla vytištěna Weinerova kniha „*Ulice-Boulevard*“. **Písmo pro tuto knihu, původně navrženo již v roce 1921, vyrobila v tříciceru Průmyslová tiskárna v Praze.** Kruh a čtverec jsou principiálními geometrickými tvary tohoto písma. **Měkké, demokratické tvarosloví**, vyvolané prudkým odporem k lomeným písmům, jest i osmdesát let po vydání hlavní inspirační silou Tusarova písma. *Obloučky vždycky působí klidněji než šikmé linie*, trocha tuku je pořád lepší

Na výstavě **dekorativních umění** v Paříži v roce 1925 byla představena písma *Vojtěcha Preissiga*, *Slavoboje Tusara* a *Karla Svolinského*. Tusarovým písmem, tedy jeho první, **třícicerovou versí**, byla vytištěna Weinerova kniha „*Ulice-Boulevard*“.

Na výstavě **dekorativních umění** v Paříži v roce 1925 byla představena písma *Vojtěcha Preissiga, Slavoboje Tusara a Karla Svolinského*. Tusarovým písmem, tedy jeho první, **třícicerovou versí**, byla vytištěna Weinerova kniha „*Ulice-Boulevard*“. **Písmo pro tuto knihu, původně navrženo již v roce 1921, vyrobila v tříciceru Průmyslová tiskárna v Praze.** Kruh a čtverec jsou principiálními geometrickými tvary tohoto písma. **Měkké, demokratické tvarosloví, vyvolané prudkým odporem k lomeným písmům, jest i osmdesát let po vydání hlavní inspirační silou Tusarova písma. *Obloučky vždycky působí klidněji než šikmé linie*, trocha tuku je pořád lepší než vystouplá žebra, a tak podkovovitě stočené jitrničky minusek „v“ s jednostrannými špejlemi se rytmicky střídají se žlutkovými věnečky jednobříškového „a“ a vinnou klobásou „s“, a vhodně tak doplňují svačinu některého továrníka, který se loyálně plácá do kolen při každém užbleptnutí přítroblého krále komiků. Idylická úchylnost této abecedy však dostává i v tučných**

Na výstavě **dekorativních umění** v Paříži v roce 1925 byla představena písma *Vojtěcha Preissiga, Slavoboje Tusara a Karla Svolinského*. Tusarovým písmem, tedy jeho první, **třícicerovou versí**, byla vytištěna Weinerova kniha „*Ulice-Boulevard*“. **Písmo pro tuto knihu, původně navrženo již v roce 1921, vyrobila v tříciceru Průmyslová tiskárna v Praze.** Kruh a čtverec jsou principiálními geometrickými tvary tohoto písma. **Měkké, demokratické tvarosloví, vyvolané prudkým odporem k lomeným pís-**

**Na výstavě dekorativních umění v Paříži v roce 1925 byla představena písma *Vojtěcha Preissiga, Slavoboje Tusara a Karla Svolinského*. Tusarovým písmem, tedy jeho první, třícicerovou versí, byla vytištěna Weinerova kniha „*Ulice-Boulevard*“. Písmo pro tuto knihu, původně navrženo již v roce**

Na výstavě **dekorativních umění** v Paříži v roce 1925 byla představena písma *Vojtěcha Preissiga, Slavoboje Tusara a Karla Svolinského*. Tusarovým písmem, tedy jeho první, **třícicerovou versí**, byla vytištěna Weinerova kniha „*Ulice-Boulevard*“. **Písmo pro tuto knihu, původně navrženo již v roce 1921, vyrobila v tříciceru Průmyslová tiskárna v Praze.** Kruh a čtverec jsou principiálními geometrickými tvary tohoto písma. **Měkké, demokratické tvarosloví, vyvolané prudkým odporem k lomeným písmům, jest i osmdesát let po vydání hlavní inspirační silou Tusarova písma. *Obloučky vždycky působí klidněji než šikmé linie*, trocha tuku je po-**

**Na výstavě dekorativních umění v Paříži v roce 1925 byla představena písma *Vojtěcha Preissiga, Slavoboje Tusara a Karla Svolinského*. Tusarovým písmem, tedy jeho první, třícicerovou versí, byla vytištěna Weinerova kniha „*Ulice-Boulevard*“.**

NA VÝSTAVĚ DEKORATIVNÍCH UMĚNÍ V PAŘÍŽI V ROCE 1925 BYLA PŘEDSTAVENA PÍSMO VOJTĚCHA PREISSIGA, SLAVOBOJE TUSARA A KARLA SVOLINSKÉHO. TUSAROVÝM PÍSMEM, TEDY JEHO PRVNÍ, TŘÍCICEROVOU VERSÍ, BYLA VYTIŠTĚNA WEINEROVA KNIHA „ULICE-BOULEVARD“. PÍSMO PRO TUTO KNIHU, PŮVODNĚ NAVRŽENO JIŽ V ROCE 1921, VYROBILA V TŘÍCICERU PRŮMYSLOVÁ TISKÁRNA V PRAZE. KRUH A ČTVEREC JSOU PRINCIPIELNÍMI GEOMETRICKÝMI TVARY TOHOTO PÍSMO. MĚKKÉ, DEMOKRATICKÉ TVAROSLOVÍ, VYVOLANÉ PRUDKÝM ODPOREM K LOMENÝM PÍSMŮM, JEST I OSMDESÁT LET PO VYDÁNÍ HLAVNÍ INSPIRAČNÍ SILOU TUSAROVA PÍSMO. *OBLOUČKY VŽDYCKY PŮSOBÍ KLIDNĚJI NEŽ ŠIKMÉ LINIE*, TROCHA TUKU JE POŘÁD LEPŠÍ NEŽ VYSTOUPLÁ ŽEBRA, A TAK PODKOVOVITĚ STOČENÉ JITRNIČKY MINUSEK „v“ S JEDNOSTRANNÝMI ŠPEJLEMI SE RYTMICKY STRÍDAJÍ SE ŽLOUTKOVÝMI VĚNEČKY JEDNOBŘÍŠKOVÉHO „A“ A VINNOU KLOBÁSOU „S“, A VHODNĚ TAK DOPLŇUJÍ SVAČINU NĚKTERÉHO TOVÁRNÍKA, KTERÝ SE LOYÁLNĚ PLÁČÁ DO KOLEN PŘI KAŽDÉM UŽBLEPTNUTÍ PŘITROUBLÉHO KRÁLE KOMIKŮ. IDYLICKÁ ÚCHYLNOST TĚTO ABECEDY VŠAK DOSTÁVÁ

NA VÝSTAVĚ DEKORATIVNÍCH UMĚNÍ V PAŘÍŽI V ROCE 1925 BYLA PŘEDSTAVENA PÍSMO VOJTĚCHA PREISSIGA, SLAVOBOJE TUSARA A KARLA SVOLINSKÉHO. TUSAROVÝM PÍSMEM, TEDY JEHO PRVNÍ, TŘÍCICEROVOU VERSÍ, BYLA VYTIŠTĚNA WEINEROVA KNIHA „ULICE-BOULEVARD“. PÍSMO PRO TUTO KNIHU, PŮVODNĚ NAVRŽENO JIŽ V ROCE 1921, VYROBILA V TŘÍCICERU PRŮMYSLOVÁ TISKÁRNA V PRAZE. KRUH A ČTVEREC JSOU PRINCIPIELNÍMI GEOMETRICKÝMI TVARY TOHOTO PÍSMO. MĚKKÉ, DEMOKRATICKÉ TVAROSLOVÍ, VYVOLANÉ PRUDKÝM ODPOREM K LOMENÝM PÍSMŮM,

NA VÝSTAVĚ DEKORATIVNÍCH UMĚNÍ V PAŘÍŽI V ROCE 1925 BYLA PŘEDSTAVENA PÍSMO VOJTĚCHA PREISSIGA, SLAVOBOJE TUSARA A KARLA SVOLINSKÉHO. TUSAROVÝM PÍSMEM, TEDY JEHO PRVNÍ, TŘÍCICEROVOU VERSÍ, BYLA VYTIŠTĚNA WEINEROVA KNIHA „ULICE-BOULEVARD“. PÍSMO PRO TUTO KNIHU, PŮVODNĚ NAVRŽENO JIŽ V ROCE

NA VÝSTAVĚ DEKORATIVNÍCH UMĚNÍ V PAŘÍŽI V ROCE 1925 BYLA PŘEDSTAVENA PÍSMO VOJTĚCHA PREISSIGA, SLAVOBOJE TUSARA A KARLA SVOLINSKÉHO. TUSAROVÝM PÍSMEM, TEDY JEHO PRVNÍ, TŘÍCICEROVOU VERSÍ, BYLA VYTIŠTĚNA WEINEROVA KNIHA „ULICE-BOULEVARD“. PÍSMO PRO TUTO KNIHU, PŮVODNĚ NAVRŽENO JIŽ V ROCE 1921, VYROBILA V TŘÍCICERU PRŮMYSLOVÁ TISKÁRNA V PRAZE. KRUH A ČTVEREC JSOU PRINCIPIELNÍMI GEOMETRICKÝMI TVARY TOHOTO PÍSMO. MĚKKÉ, DEMOKRATICKÉ TVAROSLOVÍ, VYVOLANÉ PRUDKÝM ODPOREM K LOMENÝM PÍSMŮM, JEST I OSMDESÁT LET PO VYDÁNÍ HLAVNÍ INSPIRAČNÍ SILOU TUSAROVA PÍSMO. *OBLOUČKY VŽDYCKY PŮSOBÍ KLIDNĚJI NEŽ ŠIKMÉ LINIE*, TROCHA TUKU JE

NA VÝSTAVĚ DEKORATIVNÍCH UMĚNÍ V PAŘÍŽI V ROCE 1925 BYLA PŘEDSTAVENA PÍSMO VOJTĚCHA PREISSIGA, SLAVOBOJE TUSARA A KARLA SVOLINSKÉHO. TUSAROVÝM PÍSMEM, TEDY JEHO PRVNÍ, TŘÍCICEROVOU VERSÍ, BYLA VYTIŠTĚNA WEINEROVA KNIHA „ULICE-BOULEVARD“.

**Trafika**

*bohémská krčma*

**DOBŘE OBĚDVÁTE**

**MATRICE:**

Průmyslová tiskárna

**Lanston**

*Slavnostní večer*

**Monotype**

**LIDOVÉ ZVÝKY**

**Brömse**

*výsledky bádání*

Množství řezů slouží vkusné reklamě

### Tusar Font Map:

Book:	Regular	<b>Bold</b>	<i>Italic</i>	<b><i>BoldItalic</i></b>
Text:	Regular	<b>Bold</b>	<i>Italic</i>	<b><i>BoldItalic</i></b>
Book OSF:	Regular	<b>Bold</b>	<i>Italic</i>	<b><i>BoldItalic</i></b>
Text OSF:	Regular	<b>Bold</b>	<i>Italic</i>	<b><i>BoldItalic</i></b>
Deco:	Regular	<b>Bold</b>	<i>Italic</i>	<b><i>BoldItalic</i></b>
Deco Text:	Regular	<b>Bold</b>	<i>Italic</i>	<b><i>BoldItalic</i></b>
SMALL CAPS:	REGULAR	<b>BOLD</b>	<i>ITALIC</i>	<b><i>BOLDITALIC</i></b>
TEXT SM. CAPS:	REGULAR	<b>BOLD</b>	<i>ITALIC</i>	<b><i>BOLDITALIC</i></b>

*\*osf stands for the Old-style, non-aligning & proportional figures*

*Storm Type Foundry*