

L I
aa
D O
gg

“Working
with Lido
is pleasant.
Fits any
space, stays
extremely
legible at all
sizes.”

Aa Aa Aa

Lido Regular & *Italic*

Lido Medium & *Italic*

Lido Bold & *Italic*

Aa Aa Aa

Lido Narrow

Lido Narrow Medium

Lido Narrow Bold

Aa Aa Aa

Lido Semi Condensed

Lido Semi Condensed Medium

Lido Semi Condensed Bold

Aa Aa Aa

Lido Condensed

Lido Condensed Medium

Lido Condensed Bold

Single-belly “a”, “g” on/off ↓

Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica

Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica
Infografica

Infografica
Infografica
Infografica

26/34 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & a g
 \$¢£¥€₹ 0123456789 + 0123456789 % @
 ff fi fl fl' ffi fö ffü sp st ct Th ← ↑ ↗ ↘ * § † ‡ ¶

12/16 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes

10/13 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu

8/10 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tuč-

26/34 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsſtuvwxyz & æøðþ
 \$¢£¥€₹ 0123456789 + 0123456789 % @
 ff fi fl ffi ← ↑ ↗ ↘ * § † ‡ ¶

12/16 *Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.*

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme

10/13 *Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.*

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrov-

8/10 *Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.*

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Samozřejmostí jsou skákavé

26/34 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsſtuvwxyz & a g
 \$¢£¥€₹ 0123456789 + 0123456789 % @
 ff fi fl fl' ffi fö ffü sp st ct Th ← ↑ ↗ ↘ * § † ‡ ¶

12/16 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží

10/13 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost.

8/10 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá

26/34 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrsſtuvwxyz & æøðþ
\$¢£¥€₹ 0123456789 + 0123456789 % @
*ff fi fl ffi ← ↑ ↗ ↘ * § † ‡ ¶*

12/16 *Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.*

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej mů-

10/13 *Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.*

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrov-

8/10 *Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.*

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Samozřejmostí jsou

26/34

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & a g

\$ ¢ £ ¥ € ₹ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 + 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 % @

ff fi fl fl' ffi fö ffü sp st ct Th ← ↑ ↗ ↘ * § † ‡ ¶

12/16 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříškovou „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová

10/13

Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříškovou „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Samozřejmostí jsou skákavé číslice. Hodí se pro noviny, časopisy a dlouhé texty v elektronických médiích.

8/10

Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříškovou „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Samozřejmostí jsou skákavé číslice. Hodí se pro noviny, časopisy a dlouhé texty v elektronických médiích.

26/34 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrsſtuvwxyz & æøðþ
 \$¢£¥€₹ 0123456789 + 0123456789 % @
 ff fi fl ffi ← ↑ ↗ ↘ * § † ‡ ¶

12/16 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je

10/13 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Samozřejmostí

8/10 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Samozřejmostí jsou skákavé číslice. Hodí se pro noviny, časopisy a dlouhé texty v elektronických médiích.

26/34

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & a g

\$ ¢ £ ¥ € ₹ 0123456789 + 0123456789 % @

ff fi fl fl' ffi fö ffü sp st ct Th ← ↑ ↗ ↘ * § † ‡ ¶

12/16

Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je

10/13

Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Samozřejmostí

8/10

Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Samozřejmostí jsou skákavé číslice. Hodí se pro noviny, časopisy a dlouhé texty v elektronických médiích.

26/34 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrsſtuvwxyz & æøðþ
\$¢£¥€₹ 0123456789 + 0123456789 % @
ff fi fl ffi ← ↑ ↗ ↘ * § † ‡ ¶

12/16 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme

10/13 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodi-

8/10 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Samozřejmostí jsou skákavé číslice. Hodí se pro

26/34 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz & a g
 \$¢£¥€₹ 0123456789 + 0123456789 % @
 ff fi fl fl' ffi fö ffü sp st ct Th ← ↑ ↗ ↘ * § † ‡ ¶

12/16 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme

10/13 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříškovou „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodi-

8/10 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříškovou „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Samozřejmostí jsou skákavé číslice. Hodí se

26/34 **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz & æøðþ
\$¢£¥€₹ 0123456789 + 0123456789 % @
ff fi fl ffi ← ↑ ↗ ↘ * § † ‡ ¶

12/16 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes

10/13 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je

8/10 Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media. Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jednobříšková „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Sa-

Lido was created before the year 2000, in the conditions of developing digital typography. Its goal was to replace boring system text fonts. Although it does not have significant artistic ambitions, it has surprisingly become very popular. Its drawing is purely utilitarian and unobtrusive, and that's why it serves the text so well. Today we can offer it in a technically much more advanced condition. It is possible to turn on single-bellied "a" and "g" for more personality. A page of text is calm and balanced, and the font family is easy to handle in both graphics and office applications. A big advantage is the smooth change of width and thickness. Old-style figures are a matter of course. It is suitable for newspapers, magazines and long texts in electronic media.

Lido vzniklo před rokem 2000, v podmínkách rozvíjející se digitální typografie. Jeho cílem bylo nahradit nudné systémové textové fonty. Přestože nemá výrazné výtvarné ambice, stalo se překvapivě velmi populárním. Jeho kresba je čistě užitková a nenápadná, a právě proto skvěle slouží textu. Dnes jej můžeme nabídnout v technicky mnohem pokročilejší kondici. Je možné zapnout jedno-bříškovou „a“ a „g“ pro větší osobitost. Stránka textu je klidná a vyrovnaná a písmová rodina se snadno ovládá v grafických i kancelářských aplikacích. Velkou výhodou je i plynulá změna šířky i tučnosti. Samozřejmostí jsou skákavé číslice. Hodí se pro noviny, časopisy a dlouhé texty v elektronických médiích.