

# StCroce Pro

Text Thin *Text Thin Italic*

Text Light *Text Light Italic*

Text Regular *Text Regular Italic*

**Text Medium** ***Text Medium Italic***

**Text Bold** ***Text Bold Italic***

**Text Black** ***Text Black Italic***

Fading Thin *Fading Thin Italic*

Fading Light *Fading Light Italic*

Fading Regular *Fading Regular Italic*

**Fading Medium** ***Fading Medium Italic***

**Fading Bold** ***Fading Bold Italic***

**Fading Black** ***Fading Black Italic***

Stencil Thin *Stencil Thin Italic*

Stencil Light *Stencil Light Italic*

Stencil Regular *Stencil Regular Italic*

**Stencil Medium** ***Stencil Medium Italic***

**Stencil Bold** ***Stencil Bold Italic***

**Stencil Black** ***Stencil Black Italic***

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W  
 X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x  
 y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4  
 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € № € ℓ % ? ! ( [ { ✿ → ↗ \*  
 } ] ) † © & & & @ Ω ℞ © © ℒ LA ℒ O  
 THE ER ER EK ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic

12/14: Kaligrafie je přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórický sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: to jsou základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we converse with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdříve mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x y  
 z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E O 1 2 3 4 5 Æ  
 \$ ¢ £ ¥ € ∞ ∅ ℓ % ? ! ( [ { ✨ ⇒ ↗ \* } ] ) †  
 © & & @ Ω ℞ © © ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ  
 K ff fi fl fl ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text

12/14: Kaligrafie je přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: to jsou základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo.

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přes příliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D E F G H I J K L M N P Q R S T U V  
 W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x  
 y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4  
 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ? ! ( [ { ✿ ➔ ↗ \*  
 } ] ) † © & & & @ Ω ℞ © © ℒ ℒ ℒ ℒ  
 THE ER ER ER ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x y  
 z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E O 1 2 3 4 5 Æ  
 \$ ¢ £ ¥ € ™ € ℓ % ? ! ( [ { ✽ ⇒ ↗ \* } ] ) †  
 © & & @ Ω ℞ © © ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ  
 K ffi fi fl fl ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the ba-

12/14: Kaligrafie je přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: to jsou základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we converse with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramoru: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdříve mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x  
 y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4  
 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ? ! ( [ { † ➔ ↗ \*  
 } ] ) † © & & & @ Ω ℞ © © ℒ LA ℒ O  
 THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášeji podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan:

A B C D F G H J K L M N P Q R S T  
 U W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s  
 ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ?  
 ! ( [ { † ‡ \* } ] ) † © & & @ Ω  
 ℞ © © ℒ LA ℒo THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl  
 fl ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

*18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these*

*12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce*

*9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášeji podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přesprávilé zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.*

*Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.*

A B C D F G H J K L M N P Q R S  
 T U W X Y Z a b c e f g h j k m o  
 q r s ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 A B C D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₴  
 € ₣ % ? ! ( [ { † ➔ ↗ \* } ] ) † © &  
 & & @ Ω ℞ © © ℒ LA ℒo THE ℞  
 ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vznik-

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých oslápáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to



A B C D F G H J K L M N P Q R S T  
 U W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s  
 ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ € £ ¥ € ™ € ℓ % ?  
 ! ( [ { ❀ ➔ ↗ \* } ] ) † © & & & @ Ω  
 ℞ © © ℒ LA ℒo THE ℞ ℞ K ff fi fl  
 fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

*18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the*

*12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním*

*9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášeji podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stěla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.*

*Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the*

A B C D F G H J K L M N P Q R S  
 T U W X Y Z a b c e f g h j k m o  
 q r s ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₴  
 € ₧ % ? ! ( [ { ❁ ➔ ↗ \* } ] ) † © &  
 & & @ Ω ℞ © © ℒ ℒ ℓ ℓ THE ℞  
 ℞ ℞ ff fi fl ff' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the cir-

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedo-

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdříve mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani příliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T  
 U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s  
 ß t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ € £ ¥ € ™ © ℓ % ?  
 ! ( [ { † ➔ ↗ \* } ] ) † © & & @ Ω  
 ℞ © © ℒ LA ℒo THE ℞ ℞ K ffi fl  
 fl ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

**18/20:** Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof,

**12/14:** Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vznik-

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stone is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých oslabováním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášeji podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdříve mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according



A B C D E F G H I J K L M N P Q R S T  
 U W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s  
 ß t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ € £ ¥ € ₪ € ℓ % ?  
 ! ( [ { ❀ ➔ ↗ \* } ] ) ✱ © & & & @ Ω  
 ℞ © © ℒ LA Lo THE R R K f f i f l  
 f l f f i f f l s p s t c t T i T h t t a s i s u s l l g y

**18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the**

**12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost**

**9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1291). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas slykáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1291) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramoru: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přesprávně zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.**

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x  
 y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E O 1 2 3 4  
 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ? ! ( [ { ✿ → ↗ \*  
 } ] ) + © & & & @ Ω ℞ © © ℒ ℒ ℒ ℒ  
 THE ℞ ℞ ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffi sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani příliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x y  
 z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E O 1 2 3 4 5 ₹  
 \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ? ! ( [ { † → ↗ \* } ] ) †  
 © & & @ Ω ℞ © © ℒ LA LLo THE ℞ ℞  
 ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text type-

12/14: Kaligrafie je přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórický sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo. Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů:

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we converse with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé z kameně obléčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdříve mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stěla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x  
 y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E O 1 2 3 4  
 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ? ! ( [ { † → ↗ \*  
 } ] ) † © & & & @ Ω ℞ © © ℒ LA ℒo  
 THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty. Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.



A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x y  
 z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E O 1 2 3 4 5 ₹  
 \$ ¢ £ ¥ € ₪ ℓ % ? ! ( [ { † → ↗ \* } ] ) †  
 © & & @ Ω ℞ © @ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ  
 ℑ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórký sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přesprálené. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x  
 y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4  
 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ e l % ? ! ( [ { ✿ ➔ ↗ \*  
 } ] ) † © & & & @ Ω ℞ © © ℒ LA LLo  
 THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these

12/14: Kaligrafie je přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo. Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters. Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T  
 U W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s  
 ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ?  
 ! ( [ { † ‡ \* } ] ) † © & & @ Ω  
 Ŕ © © ℒ LA ℒo THE Ŕ Ŕ Ŕ ff fi fl  
 fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

*18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the*

*12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve*

*9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.*

*Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.*

A B C D F G H J K L M N P Q R S  
 T U W X Y Z a b c e f g h j k m o  
 q r s ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 A B C D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € №  
 e ℓ % ? ! ( [ { † → ↗ \* } ] ) † © &  
 & & @ Ω ℞ © © ℒ LA Lo THE ℞  
 ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vznik-

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdříve mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přes-příliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the al-

A B C D F G H J K L M N P Q R S T  
 U W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s  
 ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ?  
 ! ( [ { ✿ ➔ ↗ \* } ] ) † © & & @ Ω  
 R © © L LA LLo THE R R K ff fi fl  
 fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

*18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well*

*12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním*

*9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.*

*Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the al-*

A B C D F G H J K L M N P Q R S  
 T U W X Y Z a b c e f g h j k m o  
 q r s ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € №  
 e ℓ % ? ! ( [ { ♣ ➔ ↗ \* } ] ) † © &  
 & & @ Ω ℞ © © ℒ LA LLo THE ℞  
 ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

**18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the**

**12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vznik**

**9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.**

**Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to**

A B C D F G H J K L M N P Q R S T  
 U W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s  
 ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ e ℓ % ?  
 ! ( [ { † ‡ \* } ] ) † © & & @ Ω  
 R © © L LA LLo THE R R K ff fi fl  
 fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

**18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof,**

**12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vznik**

**9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty. Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of ar-**

A B C D F G H J K L M N P Q R S  
 T U W X Y Z a b c e f g h j k m o  
 q r s ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪  
 e ℓ % ? ! ( [ { ♣ ➔ ↗ \* } ] ) † © &  
 & & @ Ω ℞ © © ℒ LA Lo THE ℞  
 ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

**18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled**

**12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost**

**9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.**



A B C D F G H J K L M N P Q R S T  
 U W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s  
 ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ?  
 ! ( [ { † ‡ † ‡ \* } ] ) † © & & & @ Ω  
 ℞ © © ℒ LA LLo THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl  
 fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

**18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the**

**12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo. Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené**

**9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.**

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x  
 y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E O 1 2 3 4  
 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ? ! ( [ { ✿ → ↗ \*  
 } ] ) + © & & & @ Ω ℞ © © ℒ LA ℒo  
 THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: tot základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani příliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x y  
 z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E O 1 2 3 4 5 Æ  
 \$ ¢ £ ¥ € ₴ € ℓ % ? ! ( [ { † → ↗ \* } ] ) †  
 © & & @ Ω ℞ © © ℒ LA ℒo THE ℞ ℞  
 ℰ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text type-

12/14: Kaligrafie je přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo. Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let od-  
 nášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mra-

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let od-  
 nášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x  
 y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4  
 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ? ! ( [ { † → ↗ \*  
 } ] ) † © & & & @ Ω ℞ © © ℒ LA ℒ O  
 THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x y  
 z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E O 1 2 3 4 5 Æ  
 \$ ¢ £ ¥ € ₴ € ℓ % ? ! ( [ { † → ↗ \* } ] ) †  
 © & & @ Ω ℞ © © ℒ LA ℒo THE ℞ ℞  
 ℞ ffi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórký sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we converse with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramoru: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdříve mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.

A B C D F G H J K L M N P Q R S T U W  
 X Y Z a b c e f g h j k m o q r s ß t u w x  
 y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C D E 0 1 2 3 4  
 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ? ! ( [ { † ➔ ↗ \*  
 } ] ) † © & & & @ Ω ℞ © © ℒ LA ℒo  
 THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo. Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these

A B C D F G H J K L M N P Q R S T  
 U W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s  
 ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₴ € ℓ % ?  
 ! ( [ { † → ↗ \* } ] ) † © & & @ Ω  
 ℞ © © ℒ LA ℒo THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl  
 fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

*18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the*

*12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve*

*9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášeji podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.*

*Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well plan: these are the basic shapes from which all text typeface is derived.*

A B C D F G H J K L M N P Q R S  
 T U W X Y Z a b c e f g h j k m o  
 q r s ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 A B C D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪  
 € ₧ % ? ! ( [ { † → ↗ \* } ] ) † © &  
 & & @ Ω ℞ © © ℒ LA Lo THE ℞  
 ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the

12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vznik

9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.

Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přes-příliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.

Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to



A B C D F G H J K L M N P Q R S T  
 U W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s  
 ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ?  
 ! ( [ { † ➔ ↗ \* } ] ) † © & & @ Ω  
 ℞ © © ℒ LA ℒo THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl  
 fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

*18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the circle of the well*

*12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním*

*9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.*

*Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the al-*

A B C D F G H J K L M N P Q R S  
 T U W X Y Z a b c e f g h j k m o  
 q r s ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 A B C D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪  
 € ¤ % ? ! ( [ { † ➔ ↗ \* } ] ) † © &  
 & & @ Ω ℞ © © ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ ℒ  
 ℞ ℞ ff fi fl fl' ffi ffl sp st ct Ti Th tt

**18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof, the cir-**

**12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokona-**

**9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stèle is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.**

**Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according**

A B C D F G H J K L M N P Q R S T  
 U W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s  
 ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E O 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € ₪ € ℓ % ?  
 ! ( [ { † ➔ ↗ \* } ] ) † © & & & @ Ω  
 ℞ © © ℒ LA ℒo THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl  
 fl ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

*18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the gabled roof,*

*12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vznik*

*9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.*

*Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebených písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupaní, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přesprášené zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty. Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of ar-*



A B C D F G H J K L M N P Q R S T  
 U W X Y Z a b c e f g h j k m o q r s  
 ß t u w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A B C  
 D E 0 1 2 3 4 5 ₹ \$ ¢ £ ¥ € № € ℓ % ?  
 ! ( [ { ❀ ➔ ↗ \* } ] ) † © & & @ Ω  
 ℞ © © ℒ LA Lo THE ℞ ℞ ℞ ff fi fl  
 fl ffi ffl sp st ct Ti Th tt as is us ll gy

**18/20: Calligraphy is a natural human trait. To write is to create characters of reasonable beauty and content, according to the nature of the writer. A natural characteristic of architecture is to create an aesthetic message very similar to the alphabet. A doric column, the**

**12/14: Kaligrafie jest přirozenou vlastností člověka. Psát znamená vytvářet znaky přiměřené krásy i obsahu, podle povahy pisatele. Přirozenou vlastností architektury je vytvářet estetické sdělení velmi podobné abecedě. Dórský sloup, sedlová střecha, kružnice půdorysu studny: toť základní tvary, ze kterých je odvozeno veškeré textové písmo.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost**

**9,5/11: Our eye is able to join missing parts of worn letters back into undisturbed shapes. We tend to see things better than they really are. Thanks to this ability we ignore faults of those close to us as we can't accept the fact that every once in a while we convene with an impaired entity. Typography is merely a man's invention, hence imperfection and transience, albeit overlooked, are its key features. This typeface is based on worn-out letterings on tombstones in the St. Croce basilica in Florence (1294). For hundreds of years, microscopic particles of marble are being taken away on the soles of visitors: the embossed figures become fossilised white clouds, fragments of inscriptions are nearing the limits of legibility. First missing are thin joins and serifs, then the main strokes finally slowly diminish into nothingness over time. Unlike an archaeologist, for whom even completely featureless stele is valuable, the typographer must capture the proper moment of wear, when the type is not too "new" but also not too much decimated. Such typeface is usable for catalogue jackets, invitations and posters.**

**Naše oko si umí spojovat chybějící části opotřebovaných písmen zpátky do neporušených, čitelných tvarů. Chceme vidět věci lepší než ve skutečnosti jsou: díky této schopnosti umíme přehlížet chyby bližních, protože si nechceme připustit, že se občas stýkáme s narušenou bytostí. Typografie je jen lidským dílem a tudíž nedokonalost a pomíjivost jsou její hlavní, byť přehlížené složky. Na nedokonalostech vzniklých ošlapáváním písmen tesaných do bílého mramoru náhrobků v basilice St. Croce ve Florencii (1294) je založeno i toto písmo. Stovky let odnášejí podrážky návštěvníků mikroskopické částičky mramorů: z figur a reliéfů se stávají bílé zkamenělé obláčky, fragmenty nápisů se blíží hranici čitelnosti. Nejdřív mizí tenké spojnice a serify, poté se nějaký čas zeslabují i hlavní tahy, aby nakonec zmizely zcela v běhu času. Na rozdíl od archeologa, pro kterého je cenná i úplně ohlazená stéla, musí typograf vystihnout moment přiměřeného ošoupání, kdy písmo není ani moc „nové“ ale ani přespříliš zdecimované. Taková abeceda se pak hodí na obálky knih, katalogů, pozvánky a plakáty.**

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa Aa Aa

*Aa Aa Aa Aa Aa Aa*

*Aa Aa Aa Aa Aa Aa*

*Aa Aa Aa Aa Aa Aa*

OUR EYE IS ABLE TO  
JOIN MISSING PARTS  
OF WORN LETTERS  
INTO UNDISTURBED  
SHAPES. WE TEND  
TO SEE THINGS BETTER  
THAN THEY REALLY  
ARE. THANKS TO THIS  
ABILITY WE IGNORE  
FAULTS OF THOSE  
CLOSE TO US AS WE  
CAN'T ACCEPT THE  
THAT EVERY ONCE

All 36 styles of **StCroce** include  
**(SMALLCAPS+0123456789)**, oldstyle, tabular and  
proportional figures (**0123456789+0123456789**),  
sup./inf.+fractions (<sup>12</sup><sub>34</sub><sup>56</sup>/<sub>78</sub>), case-sensitive  
forms (¿;ıı((([[{— — — — — « « « « « • • ¶ ¶ @ @),  
multi-lingual diacritics (ěğtõđþ),  
proper German Eszet (ßßß), currencies  
(€\$£¥₹¤), doublets (&&&&&), ligatures  
(fffi fl sp st ct as is tu sl ly Ti Th tt R C O L L A L O T H E T T),  
ornaments and arrows (✿ † • ♦ ← ↗ ↑), etc...